

# النقاد

العدد ٤

٤٦









## الادارة

مطبعة الجامعة - البشلاوى وشركاه بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد الحامد

## الناقد

## مجلة فنية مصورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

العدد ١٠ ملهات

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بحتم المجلة

وبامضاء صاحبها

## أخيراً...

أخيراً...

بعد عمل متواصل ثلاثة أيام سويًا

عمل لا ينقطع مهارًا ولا يرحم ذهني ليلا

وحسبي من مجهود يكبد الجسد ويوفر في القوى

وفي ساعة متقدمة من الصباح ولما ترسل الشمس غير خيوط ضئيلة

من ذهبها الوهاج

وفي لحظة يداخل النفس فيها شعور بالحلال والرهبة

وكل ما في الكون ساكن هادئ

الا هذه الآلات الملعونة تضج وتلهم الورق النهما وما تزداد الانهما

كل ما في الكون ساكن هادئ

الاى... والجماعة من العلة تتعاون سويًا على تجاوز العمل

بعد هذا المجهود

وفي مثل هذه الساعة

أخيراً...

جلست لا أحدث الى قرأني

بل...

الى اصدقائي... والى اعدائي

وفيم الحديث...

جزت العادة ان يتحدث «المحرر» الى القارىء ويماهدته ويشرح

له خطته...

ولست اشعر بحاجة الى ذلك

ليس ذلك منى تعنتا... لا

لقد عملت في الصحافة وفي القاد أربع سنوات، تواليه كنت فيها الندوب  
الفني لجريدة البلاغ الفراء

واذا فلان اعود القهقري ولن أبدا من جديد

اتقدم الى القارىء بماضى وهو بين يديه منحة منشورة وجهوده مروفة

وانى لراض بما قدمت ومطعن الى ما عملت اذن...

بهذه السنوات الاربع في بمبئي ورأسى فى الأوج مرتفع أقدم نفسى لقرائى

ليس تعنتا منى ولكن ما نفع الكتابات حيث العمل خير شفيح

بجنان ثابت، ويقين كالجبال الراسيات، وبفلس «طامشة» وبزم شديد

أزل الميدان بل استمر على الجهاد فيه

الى قرأني... على وجهه

الى اصدقائي... شكر وتناء

الى اعدائي... سلام ومنفرة

والآن

نمة فرض في عتق ودين على ان أفى به... الى استاذى

الى صاحب البلاغ عبد القادر بك حمزه

لا تفي كنانى بما يمكنه لك قلبي من احترام،

ولا تنسح السطور لما اريد من محبة وشكر

كنت لى دائما مرشدا وهاديا، ناصحا أميناً، بل ووالدا بارا

فلتجزك السماء فاني لعاجز،

ان كل نمة جهد لهذا القلم فاليك فضله

وان كان نمة اسم لهذا الشاب فاليك مرجعه

فلتجزك السماء فاني لعاجز

أخيراً...

لخدمة قرأني ولرفعة الفن الجميل فى مصر

أحب قلبي وجهودى

محمد على محمد



ولكن المثلث لا يستطيع ان يتغلب على طبيعتهم النسائية ..  
لا بد من الكلام .. او التفاهم على الاقل مع بعضهم البعض  
ما العمل ...

وأخيراً أهدت أحدهم — ولا تريد ان تذكر اسمها — الى حيلة لا بأس بها  
تكتب ما تريد قوله على النوتة التي في يدها  
والتي تقرأ منها دورها أثناء البروفة ثم تمرر النوتة الى زميلاتها التي تريد مخاطبتها .  
وتجتاز النوتة مرحلة شاقة من يد الى يد حتى تصل الى قمة الاستلام .

وتقرأ هذه ما كتبت زميلتها وترد عليها بنفس الطريقة

وهكذا نظام المثلث بوسنة « مستعجلة » تحت انق يوسف وهي والمسكين لا يدري

وتفتيش سريع في أدوار المثلث يطالع يوسف على اسرار كثيرة وعلى ملاحظات كتبت عنه وعن عمله فيها ما ضحك

وفيها ١١٠٠

أحنا مالنا ...

### الصالح خير !!

معنا كما سمع الكثيرون ان هناك قوما يسعون بالصالح بين الاخوات زكى عكاشة وعبد الله بعد ان عاد بفرقة من الشام

ولكن فوجئنا في آخر لحظة بتكذيب بات لهذه المسألة من جانب الاستاذ زكى عكاشة الذي يقول انه يرحب بقدوم اخيه من كل قلبه أما مسألة العمل سوياً فهذه مسألة أخرى

وبعد هذا — وكفى في الوسط المسرسي من مفاجآت — علمنا ان شقاقا وقع بين الاستاذ زكى وأخيه عبد الحميد عكاشة  
لازم امابهم عين ١١



## اخبار ومواد



وبين رئيسهم يوسف والاستاذ ايض

ونين رين اكواب الشاي والتهام قطع الجانو  
المذيبة تنصافي اقلوب ونخاص الافئدة  
وقد قام الخطباء بواجبهم من العكشة اللازمة  
واكراد المدعوين على الانقطاع عن الحلوى واغطار  
والاستماع اليهم  
ولست أدري لم لا يحرم لقاء الخطب في مثل  
هذه الدعوات لينصرف المدعون الى ما أتوا من اجله ؟  
النهاية ...

ابقوا افكرونا ...

### خطيبات وخطيبون

كانت تشكيلة لا بأس بها تلك التي ضاقت  
المدعوين كما اسلفنا فقام عن مسرح رمسيس قاسم  
وجدى واسماعيل وهي وفتوح والبارودي ويوسف  
ودلوية وردت عليهم السيدة دولت والاستاذ جورج  
ايض وقام عن الصحفيين الاستاذ جورج طنوس  
وحبيب افندى جاني الذي اطرب الحضور بكلام  
نكتة على الهامش ثم لم يسدل الستار قبل ان يقول  
« اقرأوا الستار »

وقد كنت ابيع نصف عمري لاصح السيدة  
علوية جميل « كلية آداب وفنون » تخطب ا  
بارى قالت إنه ١٩

### البريد السري .

وبهذه المناسبة تريد ان تحذر يوسف وهي  
من الغفارت النفاذات على فرقة  
فقد أصدر اوامر مشددة بعدم الكلام أثناء  
البروفات والافعلية الخصم تجري في الحال

### جورج ويوسف

علم القراء ان الاستاذ جورج ايض قد انضم  
الى فرقة يوسف وهي وقبل ان يعمل معه على  
مسرح رمسيس في الموسم القادم  
ولاشك ان هذه الخطوة يقابلها الجميع بالارتياح  
فضلا عما فيها من توحيد الجهود فان الجمهور أشد  
ما يكون شوقا الى الاستاذ ايض بعد ان غاب عن  
مسارح مصر ردحا طويلا من الزمن  
اما شروط الاتفاق وتفصيلاته فلا شك انها  
تخفظ لجورج كرامته كرجل وكمثل ونأمل  
ألا تنتهي الشركة بمثل ما انتهت به في المرة الاولى  
التي اتفقا فيها

واظن ان يوسف مخلص في اتفاهه  
أما جورج فن طبيعته الهدوء والهدوء عن  
المخاصمة ووجع الراس  
بقى ألا يتداخل أحد بين الطرفين بما يشوه  
من جمال اتحادهما وبما ينفر كل من زميله  
وسيفتتح الموسم برواية « الشرك » وسيمثلان  
فيها جنبا الى جنب  
مبروك بالأساتذة ..

### حفلة لبتون:

وقد اقام ممثلو مسرح رمسيس حفلة شائعة  
يوم الاربعاء الماضي في لبتون بمناسبة هذا الاتحاد  
الجديد وارسلوا الدعوة الى الصحف والمجلات  
الاسبوعية .  
وزى من واجبا ان نشكر لمثلي رمسيس  
هذه الفكرة التي جاءت توطن العلاقات بينهم



## انفصال زكى مراد

بلغنا في آخر لحظة ان زكى افندى مراد انفصل عن فرقة السيدة منيرة المهدية وان دوره أسند الى عبد العزيز افندى خليل أما اسباب الانفصال فهي على ما بلغنا من مصادر ثقة ان زكى مراد لاحظ من منيرة اشياء كثيرة لا ترضيه ولا تتفق مع كرامته لا كرجل ولا كغنى كما انه بات في الايام الاخيرة كثير الحذر منها ويلج عليها بعض احيان نظرات تدخل الشك الى قلبه وقد طالبها أخيراً بأجره عن الشهر الذى مضى في البروقات قابت

وعلى ذلك طلب الانفصال وحصل منها على تنازل عن عقده الذى امضاه ونحن نرى زكى افندى مراد مين عارف كان يجرا له ايه ؟ والسعيد من اتعظ بغيره ؟

## آل حسنين

نحمل منيرة للآنسة ام كلثوم حقدا دفينا ذلك انها سمعت ذات يوم ان هذه قالت : انها لا تنضب منها أبداً اذ انها تحترقها « كواليتها » كيف ؟

منيرة اكبر سنا من ام كلثوم ؟ وهل تحمل منيرة هذه الفرية الكاذبة ؟ ولكن كيف تنفيها وهي حقيقة ؟ عملت مافى وسعها لما كسبه ام كلثوم وكانت آخر محاولاتها ان اتت بفتاة تدعى بهيه حسنين واختها سنية واهلنت عنهما في كل مكان انهما غانلان ام كلثوم في صوتها وهيأتها وغناها محاولة فاشلة سيدتى واين الثرى من الثريا والله لوعشر تلاف كان . . . . . مفيش غير انك تعفى ام كلثوم فيك اسنان يا أمه ؟ ! والتحقق جار !

وقد تفضلت السيدة منيرة فوضعت « الناقد » بين الصحف التى شرفتها بالوقوف امام منصة العدل

ونحن نرحب بهذه النتيجة السارة ولم نزل المجلة في العدد الرابع منها على اننى سمعت ان صاحب المجلة قدم هو أيضاً بلاغا في منيرة يزعمها فيه انها قدمت بلاغا ضده لتشوه سمعته ؟ فما رأى السيدة منيرة ؟ الحق ان منيرة لا تستطيع الوقوف امام عدل القضاء ولنحاذر والا فقد تدفع بأمنيرة « الصداق » الى القفص الحديدى . . . سيدتى . . . الصلاة خير من النوم !

## سى محمد سى محمد

طلعت الصباح الفراء على الناس من اسبوعين بحديث لمنيرة سدها اتهام كل النقاد تقريرا بما لوصح لكان وصمة في جبينهم أبدا الدهر ان السيدة منيرة أحست بما يحوطها من جو شائك ففضلت الهجوم وليست اتعرض هنا الى تفنيد المزاعم التى جاءت في هذا الحديث فلا شك ان كل من اتهم سيقوم لينفى التهمة عن نفسه

ولسكن لاحظت كما لاحظ السكندريون مسألة غاية في العجب . جاء فى الحديث ان السيدة منيرة كانت تعطى سى محمد سى محمد ١٠ قروش كل يوم كضيق ومصاريف نفقة

وهذه مسبة كبيرة ولاشك ؟ ! ولكن للدهش ان سى محمد سى محمد يعمل مع هذه السكر كوبة في فرقها ولم يغضب بعد نشر هذا الحديث ولم يفه « بنت » شفه ولا « ولد » شفه !

يعنى ايه . . . اخوك ثقيل ! ! ان لكرامة الانسان عليه حقا كفتنا يا شيخ . . اوعى تسلم عليه ! ! نقابة الممثلين

ينشط أمين صندوق النقابة في أوائل كل شهر نشاطا عجيبا للحصول الاشتراكات من الممثلين والممثلات وهذا هو الأثر الذى ثبت به نقابة الممثلين وجودها بين الاحياء .

والسألة تخص جماعة الممثلين قبل كل شئ ولستنا قوامين عليهم وان كان الرجال قوامون على النساء ولكن لا نستطيع ان نسكت عما بلغنا من ان بعض من عهد اليهم جمع الاشتراكات وتسددوا دفاتر خاصة لذلك لم يقدموا حتى اليوم حسابا عن عملهم ترى . . . هل هناك « معكة فنية » ؟ ! انا لثق في نزاهة مستشار النقابة . اسماعيل بك وهى فهل يتولى الامر ويجرى تحقيقا لست أشك ولكن ليطمئن قلبى اكل العيش !

أرسل المدعو محمد فتحى متعهد حفلة الفانتازيو التى غنت فيها السيدة ام كلثوم يكذب بشدة الخبر الذى نشر فى العدد الماضى في مثل هذا المكان لأخت منيرة راحت هناك ولا قدم لهاوسكى ولم يقل لاي انسان انه خسر فى حفلات منيرة ولا ولا . . .

امال حثقول ايه ؟ معلش . . . اكل العيش يحب برده . . . فى رحمة الله .

توفى في الاسبوع الماضى للموسيقار المعروف المرحوم ابراهيم القباني وهو احد أقطاب الموسيقى المودين وكانت له مكانة عند كل من يعرف علمه واطلاعه ومقدرته الموسيقية وله كثير من الاغاني وكلها تشهد له بالدوق السليم وبقوة الابتكار وقد ترك ثمانية ابناء وخلف لهم ثروة طيبة لا بأس بها . رحمه الله ورحمة واسمة





# منيرة تستعد للموسم المقبل



شبح رهيب يجهز لها الأكسير اسكات النقاد



## مايشغل رأس النابغة



المركيز دي بريولا - على النسوان ياسلام سلم



## السيدة زينب صدقي تتحدث إلينا رأيها في الحب

... وفي طريقى . واذ كنت أراجع استلقت  
قلت : حقاً إنها أسئلة ( تعرق ) أنها تحتاج الى  
اجابة صريحة . بل الى جرأة من الجيب تشوبها  
شئ من الفسادة على نفسه ...  
أرفضون ... ؟

من يدري . وعلى كل حال فلا بد من استعمال  
ذلاقة اللسان والحيلة معهم . حتى اظفر باجابتهم .  
وحق ارضى القارىء في الوقت نفسه  
هالو عزيزى حسين رياض . مارأيك ؟  
متأسف جداً . اسمح لى . انت تعرف انى  
عمرى ما تحدثت الى صحفى . ومع كل دى استلكتك  
صعب . صعب جداً . دى تحتاج الى جرأة قاسية  
في الاجابة ... !

جربى كل ذلك والسيدة زينب صدقي يحوارنا  
تستمع الى الحديث . وهنا زحفت بكرسيها الى  
جوارى وقالت لحسين ضاحكة في سخرية  
— جربى إيه يا واد . ايه الجين ده . ماتبدى  
رايك . انت خايف من ايه ؟

والفت الى السيدة زينب وقالت : قربي شويه  
بازوزو انا عارفك انك جريئة وصريحة . وانك  
انت اللى حفتنحى باب الاحاديث وتشجعى الكل  
على الاجابة

— ارجو أن تفيدنى بدقة . بصفتك ممثلة  
تجتازين مرحلة الحياة بين شتى العواطف المتباينة  
عن رأيك في الحب وهل احببت ؟ وكى مرة خفق  
قلبك بالحب ؟ وفى اى سنة من سنى حياتك ؟

— آه الحب . كنت اعتقد فيه اعتقاداً راسخاً  
كنت أؤمن به وأعترف بدوامه وقديسيته . أما  
اليوم وبعد ما صررت من حوادث فلا

نعم لقد احببت . بل لقد تملكنى الحب .  
وقادت قيادة جهولة عمياء . مرتين في كل حياتى .  
فى سن الثامنة عشر . والسابعة والعشرين

ان الصدمات التى اعترضتنى فى حى الاول  
والثانى جعلتنى أزهد فى الحب . وأقول فى صراحة  
أننى لم أعد أحب . ولن يخفق قلبي بالحب . .

ومع كل فدعنى أعارض مثل فرنسا المشهور  
« شرشيه لا قام » فأقول « شرشيه لا مور »  
وهنا أردت الانتقال الى سؤال آخر . ولكنها  
اعترضت على قائلة

— متى تسألنى يا اخى بهذه المناسبة أى  
شئ أحب الى الان فى الوجود ؟

— طيب أجيبى يا ماما . أى شئ أحب  
اليك فى الوجود ... ؟

فنظرت الى بوجه باسم . وعين نهمة وقالت  
— الفساتين . والجنلات والكركات . وال ...  
والجزم الابهة ...

الى على كيفك يا ست زينب . .  
هل يتفق ان محب الممثلة زميلها الممثل حباً  
صادقاً ؟

— نعم فعلى أقرب عاطفة له من أى شخص  
غريب . خصوصاً اذا كان هناك استلطاف  
للممثلة كباقي الناس أوقات تسعد وأخرى  
تشتى فيها فهل يمكنك اعطاء فكرة صحيحة .  
ناطقة لتلك الاوقات التى تمر بك ؟

— ان كل اوفاتى وبالأأسف تعس وآلام  
— ولكن لم تمر بك وانت على المسرح اوقات  
شعرت فيها باعجاب الجمهور بنجاحك فى أحد

ادوارك فاحسست ولو بسعادة وقتيه . ؟

— لم أشعر حق اليوم تماماً بذلك . فان  
الاعجاب الذى صادفنى فى حياتى المسرحية لم يشبع  
رغبتي بعد . ولم أقنع بما نلت حتى ارضى به ...  
— متى شعورك الحقيقى الذى يغمرك

وانت تقومين بمثيل دور غرامى مؤثر مع ممثل  
تسكروهينه . ثم انت مجبرة فى الوقت نفسه بحكم  
دورك على أن تقبله

ثم شعورك وانت تقومين بنفس الدور مع  
ممثل غيلين اليه ! !

والعكس بالعكس اذا كنت تمثلين دور حقد  
وضغينة امام ممثل تستلطفينه . وآخر ترغبين عنه  
— أبداً لا أشعر بشئ مطلقاً حين امثل دور

غرام مع ممثل أكرهه . فان كل شئ ينسى فى هذه  
الساعة . ولا يملق بذهنى الا الموقف الذى انا فيه  
والشخصية التى يجب ان اكونها . .

ان آلام المرض للبرحة تضى تماماً على المسرح  
فما بالك بالحقد . .

لقد مرضت السنة الماضية مرضاً شديداً . وقد  
كنت من فرط المي احقن قبل الدخول الى المسرح  
حقنتين بالمرفق وعندما الج خشبته لا أشعر بشئ  
مطلقاً وانفدع فى تمثيل بقوة غريبة .

وانى أعتقد انى اجيد أكثر اذا قمت بنفس  
الدور مع ممثل اميل اليه لان الدور حينئذ يكون  
طبيعياً وخارجاً من القلب .

ويمكنك أن تعتبر العكس بالعكس فى  
أدوار الحقد .

— هل يعتبر الحب ضرورة من ضروريات  
الممثل ؟ وهل تؤمنين بقول بعضهم ان الممثل النافع  
مدين للمحب بهذا النبوغ . ؟

اجل ان الحب ضرورة لازمة للممثل ويقينى  
انه لن يذبح الا اذا خفق قلبه بذلك العاطفة الرقيقة  
فاحس بالآلام تارة تقطر من قلبه . وبالسعادة  
طوراً تغمر فؤاده وتملك حسه . .

« انطون نجيب مطر »





### ابن العم

اشتهر العرب بكرم الاخلاق وما اظن أن قصة حاتم طي وفرسه لم تمر عليك آلاف وملايين المرات وأظن وقد يكون بعض الظن لثم ان العرب اعتقدوا أن كل الشعوب تماثلهم ولو في جزء من مليون مما عرف عنهم من الكرم أعني في رطل أو أوقية من فرس حاتم .

وأصابني سوء الحظ بواحد من هؤلاء يقيم في حمية الزيتون ولست أدري كيف عرف مواعيد ذهابي وبعث من وإلى المنزل . حتى أنه ليتأخر إذا تأخرت ويبدو إذا بدرت . ولطالما حاولت ان أفر منه فلم أستطع .

— يراني فيبادر قائلاً . السلام عليكم يا ابن عمي ...

— وعليكم السلام يا ابن عمي

وأحاول السير مسرعاً أو جارياً

— إشحال ابن عمي

— زفت وقطران يا ابن عمي

— عادتلك يا ابن عمي

— انفضل يا ابن عمي

ولو كان الرجل ممن يقرأ « الناقد » لعلته كيف يقف عند حده ولكن ما باليد الحيلة في ابن العم

والله يا سيدي أنا مقطوع من شجرة أو بالكاد ولكن الاقارب « الظهورات » نعمل فيهم إليه !!

### شيش جهار

جلست ذات ليلة في إحدى قهاري القاهرة أو مقاهيها كما نشاء وينشاء المنحلقون ومضيت فيها أكثر من أربعة ساعات من الثامنة حتى الثانية عشر مساءً وكان إلى جانبي اثنان يلعبان « الدمنو » وقد بدأ في الثامنة وانتهيا في الثانية عشر

ولم تكن لتسمع منهم طوال الوقت غير شيش جهار ودش ودش إلى آخر هذه الالفاظ التي يحفظها ظهرا عن قلب عشاق الطاولة والدمنو وماليهما والاثنان من شبابنا الناهض الذي نحن أحوج ما نكون إلى مجهوده وإلى ثمار عمله

أفليس من الظلم ان تضيع على الامة ثمرة مجهود هذين الشابين طوال أربع ساعات

وقد يسأل قارى متعنت وماذا كنت تفعل انت في القهوة هذه الساعات الاربع ؟

أما بارد ... وانت مالك ؟

### كان

لست أدري لم لا أدخل قهوة من قهاري الغناء الا وأجد هذا الرجل الغليظ الرقبة الذي لا يفتأ يصيح

الله . الله . كان يا ست

وهذا هو « اللطيفاني »

بالله عليكم ما نفع هذا الرجل ؟

لا شيء ..

وهو لا يعدو أن يكون بائع لب أو فزدق اذا كنت في صالة بديعة مصابني بضح بضاعته داخل

جيبه بدل ان يحمالها على يده في وعاء خاص . . وقد شاهدت كثيراً من الروايات التي تعرضها الاجواق الغنائية « الاوبرا » التي تفد الينا وخاصة على مسرح الاوبرا فلم أجد لهذا الرجل وجوداً لماذا ... أليس هذا غناء

ولم لا يكون مع هذه الاجواق رجل يقف وسط الصالة صامعاً

— برافو عطيلو .. انكورد ديدمونه !! أحد اثنتين اما أنا أكثر ريقاً من الغريبين أو أكثر انحطاطاً

ولست أدري ... وان كنت أفضل الاولى مرسى ياييه

عصر يوم وكانت الساعة الخامسة وقد ركت محل عملي منهوك القوى قصدت المحطة لأركب منها قطار الزيتون ولم أكن قد قرأت « السياسة » بعد . سألت كل باعة الجرائد فلم أجدها معهم

وعلى حين فجأة التفت إلى زميل بجاني وقدمها إلى في لطف ودعة ومع كل محاولات في رفضها أمر على هديته فتقبلتها شاكرًا

والآن ... استطيع بنفس هذا للكرم ان اعرض على الرجل الشهم اشتراك سنة مجاناً في « الناقد » لولا اني لا أعرف عنوانه

وانى لأخشى أن يكون من قراء « الناقد » ويطلع على هذه الكلمة فيطالب بهذا الاشتراك ومن هنا فكرت ان أوقف المجلة . .

قال الله ولا ذلك يا شيخ . ميت الف اشتراك مجاني ... ولا شماعة الاعداء . .



## شانتكلير لادمون روسستان Chantecler Par Edmond Rostand

بلغة هي السحر الحلال مزيج من بلاغة  
فياضة وأسلوب عربي مبدع

وقد كتب روسستان ذواية النسر الصغير  
خصيصا لسارة برنار وكان لها في فرنسا  
شأن وأي شأن فليس يغيب عنك تعلق  
الفرنسيين بإمبراطورهم « نابليون » وتمت  
بأبنته « ملك روما »

قلت لك ان روسستان يجنح دائما الى  
الخيال شأن الشاعر وان لم يعد بذلك أحيانا  
عن الحقيقة الانسانية أو التاريخية

ففي سيرانو صور لنا شخصية الرجل  
الذي يظل العمر يكتم هواه في صدره وانه  
لناو لاذعة تأكله وهو صابر ساكت  
كما صور لنا في النسر الصغير ذاك الفق  
المبيض الجناح الذي تكاثرت عليه اعداؤه  
وحاطته الدسائس فبات فريسة لهم والوحدة



( ادمون روسستان في بذلة الاكاديمي فرنسيز الرسمية )

يعد ادمون روسستان من اكبر شعراء  
فرنسا ومن خلد لهم التاريخ انصح صفحة  
في عالم الادب والمسرح ، ومن أقطاب  
الكتاب المسرحيين الذين بنوا لانفسهم  
على خشبة المسرح اسما لا تمحوه الايام  
ويعرف له الجمهور المصري رواية  
« سيرانوادي برجرارك » التي عربها بتصرف  
كبير المرحوم السيد مصطفى المفلوطي  
وامامها « الشاعر » وكان لظهورها في  
مصر دوى تجاوزت صداه الارزاء وعدت  
من خير مخلفات المفلوطي

جنح فيها روسستان الى وحي الشعر  
والخيال شأن كتاب « المدرسة الرومانتيك »  
فجعل من شخصية بطلها قديسا أو ملاكا  
أوفن ان الارض لا تعرفه وان تكن  
السما لا تنكره

وقد عرب الرواية الاستاذ  
عزيز عيدو الاديب سيد قنبري  
وأخرجها في مصر الاستاذ  
جورج ابيض حيث مثل فيها  
دور سيرانو الذي اشتهر به  
فرنسا « كوكلان الكبير »  
ويعرف الجمهور  
لروسستان أيضا روايته « النسر  
الصغير — جلون — » التي  
أخرجها مسرح رمسيس  
وقامت فيها السيدة قطمة  
رشدي بتمثيل دور فرخ  
النسر فكان لها من ذلك مجد  
بعيد لدى الجمهور وقد عربها  
شاعر الشباب احمد راى



( لوسيان جتري )



( مدم سمون )





(لوسيان جتري في شاتيكير)

ورى رستان يعتذر في عبارة  
بليغة عن الصورة التي قدم لنا فيها  
فيخلفها الفها الحقيقة المعروفة  
وناقض بها التابيح، ولكنه شاعر  
كما قالت لك ولشاعر خياله الذي  
يحلق به فيسود عن هذا العالم  
ولا ياب به لحقيقته

أفانستروج من شمر الشمراء  
مايقصنا من مثل عليا يمين الحث  
عنها في الأرض دون جدوى  
ومن روايات رستان «شاتيكير»  
التي أحدثك عنها على هذه الصفحات  
ظهرت هذه الرواية على مسرح بورت  
سان مارتان وقد تكلمت مصاريف



(الممثل دشي في دور الطاووس)

«الجبار» في رواية  
(ممسون) التي أخرجها  
مسرح رمسيس  
واشتركت في الرواية  
أيضا مدام سيمون  
التي شاهدها الجمهور  
على مسرح الأوبرا  
ولا يتسع المجال  
اليوم لاكثر من

هذا وسنعود الى الحديث عن الرواية في العدد القادم  
وسنبذل الجهد في تقديم صور جديدة منها



(ابطال الرواية — جماعة الطيور)

لم تيجج وكتب البعض يوقع اليوم  
على لوسيان جتري الذي قام  
بصور «بطون» و«شاتيكير» وذلك  
فصة طريفة اليكها

خيال جتري ان ابن دوسا  
يغازل امرأته ويريدما ذلي خيائه  
واضمر له الحقد وصنعت له  
الفرصة فلم يقم بدوره في الرواية  
كما يجب وسبب سقوطها وانتقم من  
الابن في شخصية أبيه. وقد شارك  
في اخراج الرواية لوسيان جتري  
كما قدمت لك وهو الذي اشتهر بدور



(مدام سيمون في لافزان)



(دش كوكلا في «توالسك»)

باهظة ثمنها لالاسها  
ومناظرها ومعداتها  
المسرحية  
وقد وضعت لفكرة  
خاصة وكان ابطالها  
كلهم من الطيور  
والحيوانات وفق هذه  
الفكرة ومع كل ولحمود  
التي بذلت فان الرواية



## آراء المهمثلين والممثلات في النقاد

أيهم المقرب ومن الملعون !

## استفتاء عام

لعل هذا الاستفتاء اخطر موضوع فكر فيه  
فهل تستطيع ممثلة او ممثل أن يعطيك فكره  
صراحة عن ناقد؟

ان قل هذا يعجبني اكثر من الآخرين فقد  
أرضى فرداً واغضب حزباً... وهو لا يستطيع أن  
يقول اني لا اعجب بذلك فهو يعلم ما وراء هذه  
واذن فعلى كلتا الحالتين لا يمكن الرد أن يستخلص  
جواباً قاطعاً

ودونك عقبة اخرى قامت - السائل - والذي  
تجميع الاجوبة ناقد ايضاً فلم يل امامك مورووط  
خجل...

كل هذه العقبات تمثلت لي وانا اهم باخراج  
الفكرة الى حيز العمل ولكن لا بأس فليحاول  
فان وفقنا حاجة حال وان لم نوفق غشرناش حاجة  
وهي مقربة منى كانت عدة الناقدون

— ألو سنترال ... مدينة تمررة ...

— مين ... انا ...

— ستك صاحبة ... لا

— صحيا ...

... ..

— بونجور

— بونجور - الله يقلبك عاز ايه على الصبح

— اسمي ...

— سمعانه ...

— مين من النقاد يعجبك ؟

— يا شيخ قول اصباح الخير - متجيبش في

سيرة الناس على الصبح

— يبنى حايه ... مين يمدح يوم اكثر ؟

— فصدك يلبس كويس وعليه القيمة ...

ولا واحد !

— ما انا عارف انت بتعجب الكونت دي موات

كريستو - لكن انا اسألك مين تقده يعجبك

اكثر ؟

— ....

— طيب مين قرأت له اكثر ؟

— هندس

وهنا انقلبتم السكر حقة ولست ادري السبب

ولم أستطع شكر السيدة زينب صدق

امينة وفردوس

وفي مساء كثر امر في عماد لدين وادابي

وجهاً لوجه امام الآنتين امينة رزق وفردوس

حسن ...

عالم افرصة !!

اسمعي يا امينة مين من النقاد يعجبك

اكثر ؟

— لا يا عم وانا مالي

قلت ذلك بلهجة صيدانية كأنها طفل صغير

يخشى « البعيع »

واردفت فردوس قائلة :

— انت ياخوى بينا وبينك حاجة عاز ترعل

الناس منا ليه ... يا الله يا امينة

— طيب حيدك يا آسقى لاش الكلام ده

معنديش صور جديدة ؟

— عدى

وبعد قليل دق جرس البروفة وأزمتنا الرجل

ولكن لم أركهما دون سؤال جديد

— الا قولوا لي اى الجرائد المسرحية

تقرأ أكثر ؟

امينة — الناقد وروز اليوسف

فردوس — انا اقرأ كل حاجة لكن يعجبني

هندس دمه خفيف

— انى اخف ياسقى متشكر جدا عخدمش

سألك مين الى تستلطفه

علوية

وكانت السيدة علوية جميل الى جانبنا وحضرت

كل المناقشة السالفة فما كادت الآنتين تذهبان حتى

نظرت اليها وفهمت معنى هذه النظرة فأجابت

على الفور

— أعجب بكتابة المرحوم عبد الحيد أبا

الكوك و ....

— ياسقى اخذتم تواضعي . لا انا طبعي من

البيعة اعلي معروف

— ليه دنا قبل ما شوفك ...

— ايوه ياسقى زعلان منك !!

البارودى

وهنا شاهدت البارودى انفسى يسرع الى

البروفة قادما من ناحية بائع السندوتش الموجود

على ناصية الحارة وفيه ملائ وفي يمينه قطعة

ساندوتش وفي شماله قالب مكرونة وهو يهرول

في السوكن !

— اسمع يا بني حسن مين ... ؟

— هندس

فدفا من فم دون تردد ابن الايه !!

— تقرأ مين اكثر ؟

— لك ، انت بتكتب كثير قوى

— لا ياسيدى شوف غيرى

— طيب معايش نقي مش النهار ده احسن

مستعجل على البروفة



اشاهد الرواية ومن فصل وفي ابتداء الفصل الاخير  
قدم الاستاذ عزيز عيد وقبل رفع الستار فاجأته  
بالسؤال

— والله كلهم كويسين ... كل شيء في اوله  
كويس ...

— وأيهم تقرأ له اكثر ؟

— اقرأ الجميع لان مركزى يضطرنى الى  
الاهتمام بحركة النقد في البلد واهتم خاصه بالنقد  
الحض واتبعه في مختلف الجرائد بدقة . ان البلد  
اليوم ملأى بالنقاد ولكن من سنين قليلة لم يكن  
في مصر شيء من هذا أبدا . فهذه نتيجة يجب  
ان نمر لها وكذلك يلاحظ ان النقد في الموسم  
الماضى خيرا منه في سابقه وفي هذه السنة خيرا من  
السنة الماضية

وهكذا تقدم يوما عن يوم و ...

وهنا ارتفعت الستار فصرخ

— انظر . انظر ما أجمل هذا المنظر

وهكذا انقطع الحديث

والآن هل يرى القراء اننا وصلنا الى شيء ؟

أنا أقول ... لا .. لا .. لا ..

اذن ليكن حديث خرافة يا ام عمر ...

يستعدان للدخول بعد دقيقة وعلى عجل سألتها

— من يعجبك من النقاد بافاطمة ؟

— هي هي ...

هي هي . ازاى !!

— اتنى حديد يعادى المقابلة مع قلم السكرتارية  
مادمت تريد سؤالا وجوابا

طبيب بلاش ، اى النقاد تقرأين له اكثر ؟

— ليس لدى من الوقت ما يسمع للقراءة ؟

— طيب زمان لما كان عندك وقت ؟

— لم أقرأ أبدا للنقاد شيئا !

— يادى البى . . ومثلة اولى ساقا ومديرة  
فرقة لاحقا ... ؟

وهناك تداخل حسين رياض ؟

آه ، الكبار ...

فاطمة — ضاحكة في سخرية — ولا اسمع

أبضا شيئا

طبيب النبى تلهى ياست فاطمة !!

وما دامت لا تقرأ الصحف ولا تسمع بما فيها

فلا شك ان هذه الكلمة سوف لانصل اليها واذا

سنظل اصدقاء ولن نعمل لى اى غضب

عزيز

وفعت الستار ورجعت الى مكانى حيث كنت

— مع السلامة

الى هنا أعتقد انى لم اقل شيئا

وبعدى !!

فلنكمل الموضوع ...

وفي مساء الثلاثاء قصدت دار التمثيل العربى

حيث تمثل فرقة السيدة فاطمة رشدى فوجدتهم فى

منتصف الفصل الثالث ، وفي ختام الفصل بعد

التصفيق والحناف والذى منه صعدت الى المشاة الى

يجوار الباورى النبى واذا بى اصطدم بالاستاذ عزيز عيد

— مبروك يا استاذ المجهود الجديد

— مشكور جدا

وكل من يعرف الاستاذ عزيز عيد يعلم انه

حريص لا يتحدث الا بمقدار . سرت معه جنبا

الى جنب حق دخلنا المسرح

ها هي السيدة فاطمة رشدى

— مبروك ياست فاطمة

— أهلا . . . الله يبارك فيك شفت المناظر

شفت الاستعداد .. اهن دى الروايات والابلاش .

اوبرا يا استاذ

— ربنا يقويك والله تستاهل ...

وأخذوا يستعدون لمناظر الفصل الرابع وانا

بين الجميع اتلقى سلامات واشجالات ونظرات

وابتسامات ...

سرينا

بقى على رفع الستار قليل واذا بالسيدة سرينا

ابراهيم مقبلة وبعد التحيات المعتادة .

— مين ياستى يعجبك من النقاد اكثر ؟

ضحكة قصيرة بها معال من دهاء غير عميق

ثم مراوغة قليلة وأخيرا ...

— المرحوم عبد الحميد

فاطمة

ومحمت الدقات الثلاث المؤذنة برفع الستار

فففزت الى خارج المسرح وهناك فى ركن صغير

رأيت السيدة فاطمة رشدى مع حسين رياض

## صالة السيدة بديدة مصابنى

### أكبر وارقى صالة للغناء فى القاهرة

ابتداء من يوم ١٥ أكتوبر والايام التالية

تفتح أبوابها للجمهور الراقى من عشاق الطرب والرقص الفنى البديع

حيث تغنى وترقص الفاتنة الشقيقة

## بديدة مصابنى

وتغنى الانسة مارى وترقص السيدتين شفيقة وليلى

كل ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات فى الساعة السادسة مساء



## بين احضان الطبيعة ورود يانعة

من الافوال الماثورة التي يجيد حفظها طلبة  
المدارس الاولى هذا البيت :  
ثلاثة يذهب الحزن  
للماء والحضرة والوجه الحسن  
وفي هذا البيت قلعة تأسمة كان يكثر لها صديها  
من بحث الكتاب والادباء لولا كثرة تبذل هذا البيت  
على الافواه وعلى السامع حتى يجتذبه الاذواق



( السيدتين فتحية وبديعة وغلتهما امينة محمد في زحلة )

الغضب ويدخل على النفس راحة وهدوءاً كما ان في جريان الماء وخريره عذوبة وجمال  
أما الوجه الحسن فمن منا لا يركب الصعب اليه ولا يقتحم الاهوال في سبيله ؟  
وكان حاسة الانسان وما اعتاده من العيشة بين احضان الطبيعة في ايامه الاول يدفعه دوما الى  
الغابات والاحراش يستريح فيها ذكراته السامة وفي الخوض الى الطبيعة هرب مما في المدن  
من حياة كلها ضجيج وجلبة تموطا . . .

( زهرة تغم زهرات )

أما صورة السيدة رينب صدق فالك رى  
فيها زهرة من اروع زهور المسرح المصري تغم اليها  
بأقة من الزهر النضر  
كما رى في صورة الأتيسة أمية وزق فناء  
لانعرف الحب تنظر صامحة وبين يديها رمز الحب

في لون الورد ما يفرى العيون بالطر .. وفي حفيف الرياح ما يهيب المراء أن انصت .. وفي تلك  
البسط السندسية التي تمتد تحت قوس الدائر وسط العانات ما يدفعه الى التأمل . وفي صوت البابل متعة ولادة  
في الطبيعة يتعد الانسان مدح الكون الذي حياه هو الجمال ينم به كيف شاء وطاب له الحوى

ولست نجد كجبل لبنان قطرا  
تنعم فيه بالماء والحضرة والوجه الحسن  
في كل مكان وحيث سرت ينابيع  
الماء متدفقة وسط فراش من الازاهير  
والمناظر تتابع بين يديك كأنما  
تستعرضها على لوحة السما والهواء  
يهب على لا يبعث في النفس الوانا من  
الحياة والنشاط

وتعتبر زحلة من أطيب الصايف  
ومن امتها . وترى على هذه الصفحة  
صورة للسيدتين فتحية وبديعة  
أخذت في « وادي العرايش » زحلة  
والنظر الثاني أخذ في ضواحي



( السيدتين فتحية وبديعة وأحدى حدائق دمشق ومعهما جمع من الرفقة ) دمشق



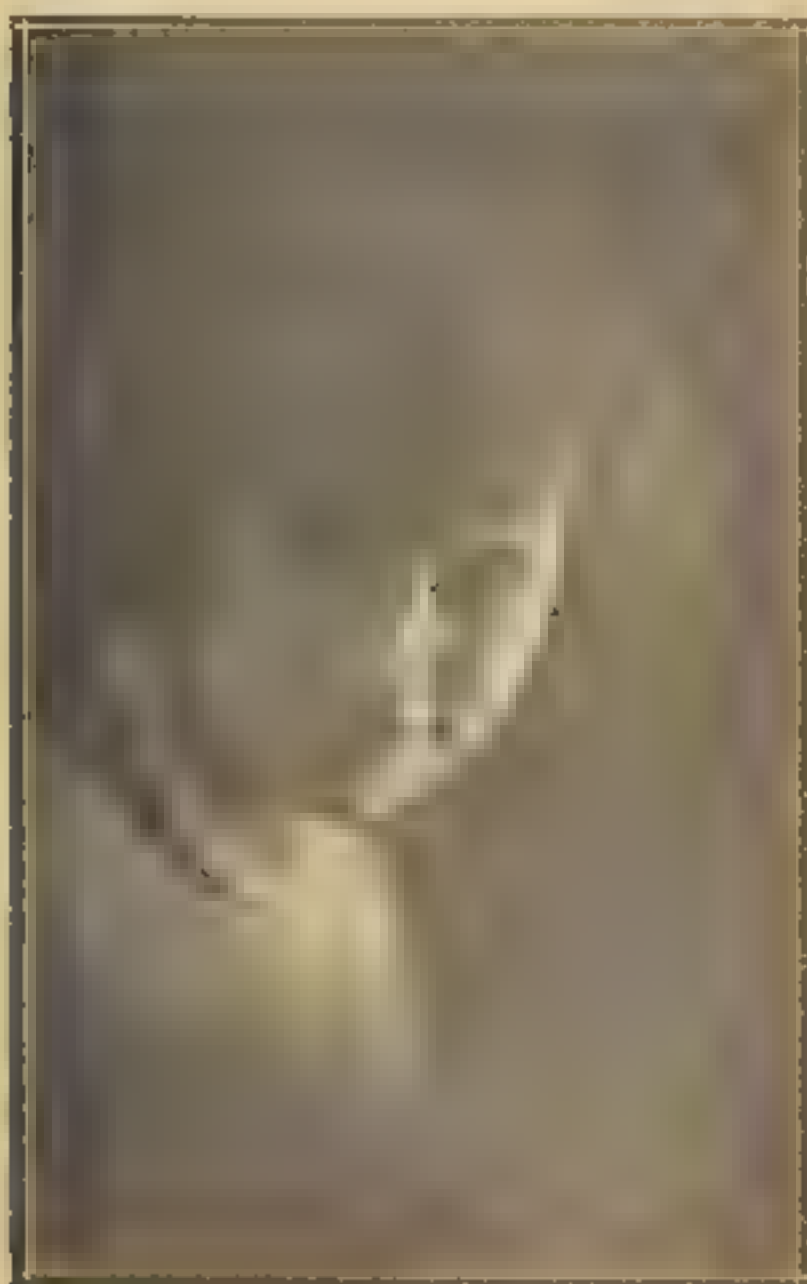
( خلية القلب من الحب وفي يديها علامة الحب )



## جمال المرأة !!

### وفن الممثلة !!

تقول سارة برنار في إحدى كلماتها ان فن التمثيل  
انما هو فن نسائي  
ذلك ان جمال للمرأة وما وهبها الله من قسوة وما  
أودعها من سحر وما فيها من اغراء كل هذا كقيل أن  
يجعل منها على المسرح مثلاً أعلا يتطامع اليه الرجل ويشنف  
به وينال من قلبه. ووضع الإعجاب والحب من أمهل سبيل



( فردوس حسن )

كشفت عن عنقها وحيدها ثم تلك المعاني التي  
تلمحها في نظرتها وفي ضغط الشفتين ثم هذا  
الشعر المنثور كالهالة حول الوجه الصبوح ،  
أما السيدة رتيبة رشدي فقد ضنت الا  
بالقليل ولكن في وضع يديها ما يشير الى  
قرب ازاحة ذك الغطاء  
والآنسة فردوس هي الاخرى كادت  
تسرف في الكرم لولا وازع من بقية حكمة  
وتروي وان في تلك الآلية الاربعة التي يفتقر  
عنها غيرها كما يقول صديقي « شافعي » اغناء  
اما السيدة ماري بوردلي فقد أسرفت  
وكأنها جلست تنظر في الورق تأثير سحر  
هذا الجمال متسائلة .. ترى من اول قادم 17  
اما السيدة نام عسرو فليست اعاق على صورتها  
والافان اسلم من طلاقة مبدس من السيد الزوج



( ماري بوردلي )



( فاسه رشدي )

الجم - وور كل  
ما استطاعت من  
وسيلة  
وعلى هذه الصفحة  
خمس صور لحسن  
ممثلات ولنبدأ  
باسيدة فاطمة  
رشدي التي



( رتيبة رشدي )

ومن هنا كانت الممثلة - أي المرأة -  
على المسرح في مركز يسيطر عليه الرجل  
أي الممثل وهذا ما تعنيه سارة برنار بكلماتها  
وأظن ان سارة صادقة في ظاهرها لم تخطئ  
الصواب فالجمهور ويرضيه الذراع العاري والجيد  
العاजी والعين الباعسة والطرف الكحيل ثم  
ذلك الصوت العذب الذي يخرج من بين شفتي  
الممثلة كأنه رنين اجراس الفضة ووقع  
الثاني والثالث

وما أظنه يرفض عن هذا بديلا خشونة  
لرجل وصوته الاجش ونظراته البارية  
وخطواته المزججة ..

والممثلة من اعلاهن قدرا الى أبسطهن  
شأننا لا ننسى هذه الحقيقة بل انها لتدركها  
والفرصة النسائية لحضة وتراها تحاول اجتذاب



( ماري بوردلي )



عصرا الأمل والفرح ويتحد فيها جنباً إلى جنب  
الجد والهزل فلم لا يوجد هذا على المسرح وان  
هو الامثال للطبيعة ومحاكاة للحياة الانسانية ؟



(هيجو افكار)

مصي الشاعر يفكر ويعمن في التفكير حتى  
اصبح وهو وثيق الايمان بصحة رأيه وعقيدته  
وما عليه وهو انما ينقل عن الطبيعة مباشرة ؟

ألم يجد وسط هذه الزوابع النائرة التي دفنت  
الى قلبه ما دفنت من أسباب الأمل هذا المصفور  
الذي أطره رآه وجهه يضحك رغم كل هذا ؟  
انها الحياة يتلاقى فيها الحزن بالفرح والألم  
بالسرور ، وانها الطبيعة رغم ثورتها وعنفها تجد  
بين حناياها ما يبعث فينا الشجو وما يفرج عنا  
اذن فلننقل هذا الى المسرح ان أردنا ان  
نكون صادقين وان تمثل الحياة الانسانية والطبيعة  
عليه أصدق تمثيل

ومن يومها نشبت الفكرة بذهن فكتور  
هيجو ولم يلبث أن حققها في رواياته التي كتبها  
للمسرح حيث نجد عنصرى الكوميدي  
والتراجيدى يمتزجان سوياً ومن هنا كان لهذا  
المصفور الضعيف فضل توطيد مدرسة «الدرام  
رومانتيك» والتي يعد هيجو من أكبر كتابها وأتمتها

## عصفور يوطد مدرسة جديدة

في الادب المسرحي !!

كيف خطرت لفكتور هيجو فكرة إدماج

عنصرى الكوميدي والتراجيدى !!

عصفورا صغيراً يخرج من دولاها فيقفز انفزات  
ضحكة وتلا بصوته الضعيف عدد ما دقت الساعة !!  
وكان من منظر العصفور ومن صوته وحركته  
وهيأته ما يدعو الى كثير من السخرية والهزء



(فكتور هيجو في سن العشرين)

ولم يتأكل الشاعر ان تبسم أفوه ثم تماثل قهقهته  
وكأنما سرى عنه ما كان يفشى قلبه من ألم وما  
اجتاح نفسه من حزن

وعندها خطرت له الفكرة !!  
ان كنا نجد في الحياة وسط هذه المناظر  
المريرة المؤلمة وبين كل هذه الاعاصير التي تدفع الى  
الفسق قسراً كل ما يبكى مثل هذا المظهر الساخر  
— منظر العصفور — فيمتزج في أحضان الطبيعة

كان فكتور هيجو في بعض تجولاته ذات  
يوم يتنقل بين الرياض وبين مناظر الطبيعة التي  
كان يحن اليها من كل قلبه .

وكان الجو ممطراً والسماء تبعث برذاذها بيننا  
السحب في سباق مضطرب والجو مفعم بعبير الرياح  
والبرد يداخل أطراف الجسد في هدوء ورفق  
فيبعثه على الحركة ويفريه بالمقاومة

جنح الشاعر الكبير الى جدار كنيسة قديمة  
نجاس في كنفه ريثما تهدأ ثورة الطبيعة أو يخف غضبها  
ولكن لم يجده هذا شيئاً فقد أمطرته  
السماء وابلا واشتد الرعد والبرق وتمادت الطبيعة  
في غضبها واكفهر الجو وأصبح لابد للشاعر أن  
يقضى ساعات في جلسته مرعاً

ووسط هذا الجو المغمى لى يملأ النفس  
وهبة وخشوعاً استسلم فكتور هيجو لسلسلة من  
الافكار المتتابعة كلها مقبض حزين وكلها داع الى  
الأسى والألم المرير وكأنما تناسى الشاعر نفسه  
ففاض قلبه الفى بذكريات فاجعة وقاض عيناه  
بدمع غزير

ودوى في الفضاء صوت رنين !!

نظر الشاعر فاداً ساحة الكنيسة تدق  
وصوتها يتعالى في أجواز الفضاء ولجاجة ناقوسها  
ما يزيد القلب رهبة ويملاء خشوعاً  
وثبت نظر الشاعر على الساعة ينظر ويتأمل  
ويفكر !!

وجأة وقد انتهت الساعة من دقتها الاخيرة لمح



# كيف يؤلف جورج فيدور رواياته؟

وكيف يتبع في ذلك طريقة الاجزجية

## يضحك الملايين وهو عابس متألم !

ولست أريد ان احدثك عن جورج فيدور  
ذات تلم ولا شك انه مؤلف « حانة مكسيم »  
التي شهدتها على مسرح رمسيس وظلمات طوال  
الليل تملأ فلك بالهبة عابها وقابك بالسرور منها  
وانت تلم ايضا انه مؤلف « لوكاندة الانس »

او « البرغوت في الاذن » التي اقتبسها عنه  
الاستاذ عزيز واخرجها تحت هذا الاسم . وقد  
شاهدت لفيدور كثيرا من الروايات وسرورت  
منها وعلمت انه اقوى كتاب المسرح على الاطلاق  
في النوع المسمى « بالفوديل » وقد اظهرت  
له مسارحنا كثيرا من رواياته الشيقة وهو من  
القربين جدا الى الاستاذ عزيز حتى يقال عنه  
انه « مخرج فيدور » ولم ينس عزيز في كل  
لحظة التي فيها او عمل فيها ان يخرج لفيدور  
قصة او اكثر

كل هذا تعلمه انت وتعلم اكثر منه ولا  
تظن اني اريد بذلك ان اخجل تواضعك .  
حاشا لله ...

ولكن اعلم ان هذا الرجل الذي يضحك  
الملايين والذي تمثل رواياته على مسارح باريس  
مئات الليالي باستمرار ويصدر رقم الايراد فيها الى  
آلاف الفرنكات

هل تعلم ان هذا الرجل عبوس مقطب الجبين  
قما يرى مبتسما او مقتر الشف ؟ !

هذه هي الحقيقة التي تروى عن جورج فيدور  
وقد كنت اظن قياما ان هذا الرجل مثل الاستهتار

والحياة الخليفة وانه من الحال ان يداخله الحزن  
او يمر بخاطرهم الاية في لحظة واحدة لا تسمع فيها  
قهقهته عن بعد اميال . :  
فيدور من الكتاب الذين تعلموا في دروسهم  
الى اعظم ما يصل اليه فيلسوف من دوس الطبيعة



( جورج فيدور )

البشرية ، ومن الاطلاع على ادق اسرار الحياة  
ولذلك ترى مشاهد رواياته تتابع في هتف غير  
قليل كلها يدفعك الى الضحك والى الضحك بشدة  
واستمرار ولستكن في حد محدود وفي مدى  
لا يتعداه ..

ومن الحال ان تأتي بمشهد واحد في رواياته  
يخالف ابط ما تراه في حياتك العادية من  
الامور التي تجري كأنها هي مسوقة بقوة غير  
منظورة ووفق قانون لا تتعداه

ومن هنا كانت قوة هذا الكاتب خارقة  
للمادة ...

يجلس فيدور ليكتب دون ان يعرف ماذا يكتب  
هكذا يتحدث عن نفسه

يبدأ روايته كما يخمار له لاول وهلة ولا يقيد  
نفسه بموضوع او بفكرة بل يسير وفق ما يربطه  
عقله الجبار ويسير ويمعن في سيره ويمضي شوطا  
بعيدا حتى ينتهي ويسدل الستار للمرة الاخيرة  
فيعود ليرى ماذا كتب

ولكنه قبل ان يبدأ يضع امامه اشخاصا من  
خشب يمثلهم في لحم ودم وما يزال بهم في حركة  
مقبلة مدبرة حتى ينتهي . وهو يقيد كل خطوة  
جديدة وكل موقف جديد يضعهم فيه ومن هنا  
امتازت روايات فيدور بان حركاتها المسرحية  
( ميزانسين ) من وضعه هو وما على مخرج  
رواياته الا ان يقتبسها بدقة كما هي مقيدة امامه  
فتخرج الرواية كما وضعها المؤلف ووفق ما يربطه  
وفيدور يشبه رواياته ( برشامة ) يركبها الاجزجى  
لغرض خاص فيجهزها بشكل خاص ببرشامة  
المفصص يجب ان يكون فيها كذا جرام من  
هذا الدواء وكذا حرام من الدواء الثاني وهكذا  
حتى تنفي بالغرض المقصود

وكذلك فيدور فهو يضع في روايته كذا  
جرام من سوء التفاهم وكذا جرام من الارباك  
المسرحي وكذا جرام من تحليل الشخصيات  
ويستمر حتى يتم « برشامته » اوروايته كما  
تشاء فاذا انتهى منها وعرضها على المسرح كان  
لها التأثير المطلوب على الجمهور  
وهذه هي كلاته نفسها التي يصف فيها  
طريقته في التأليف

ولكن مؤلفونا المصريون يتبعون طريقة  
الجزائريين والحاتونية في رواياتهم  
وشتان بين اجزجي « قاتوني » كفيدور وبين  
حاتوني ك...



## مانون ليسكو

Manon Lescaut

### المؤلف والملحن والمقتبس

ان « مانون ليسكو » تعتبر من أقيم ما أخرجته العبقرية البشرية في قرونها المختلفة وقد احتلت مكانتها الخاصة بين تلك القصص التي تعنى قبل كل شيء بالعواطف الانسانية وتحليلها ودرسها . وأن في أبطالها وشخصياتها ما يقف الانسان امامه باهتا حائرا لدقة تصويره وعمق ما وصل إلى من التحليل والتفصيل . وهي قصة فتاة بائسة جنحت الى الحب حينما والى الالهيته حينما وقضت حياتها تتنازعها لاهواء وتنافذها مختلف حاجات النفس ..

وضعها الراهب برفوست ١٦٩٧ - ١٧٦٣ الذي تعد حياته من أشرب السير التي نطالها عن الكتاب والمؤلفين كان في مستهل حياته ضابطا ثم جنح الى الرهبنة حينما وثاقت نفسه الى مغادرة لدير فتركه واتي نفسه في هولندا ثم قصد إنجلترا ولكنه عاد ثانية الى فرنسا عام ١٧٣٤ وقد كانت اكثر رواياته تدور حول مخاطراته وما لاقاه فيها من الشدائد وأصيب في أواخر أيامه بالفالج ويقال ان حلاق القرية عالج به بالفصد فنهض قائما ثم سقط ماتا ولكن قام فكتور شرود فكذب هذه القصة وقد نشر برفوست ما بين سنتي ١٧٢٨ -



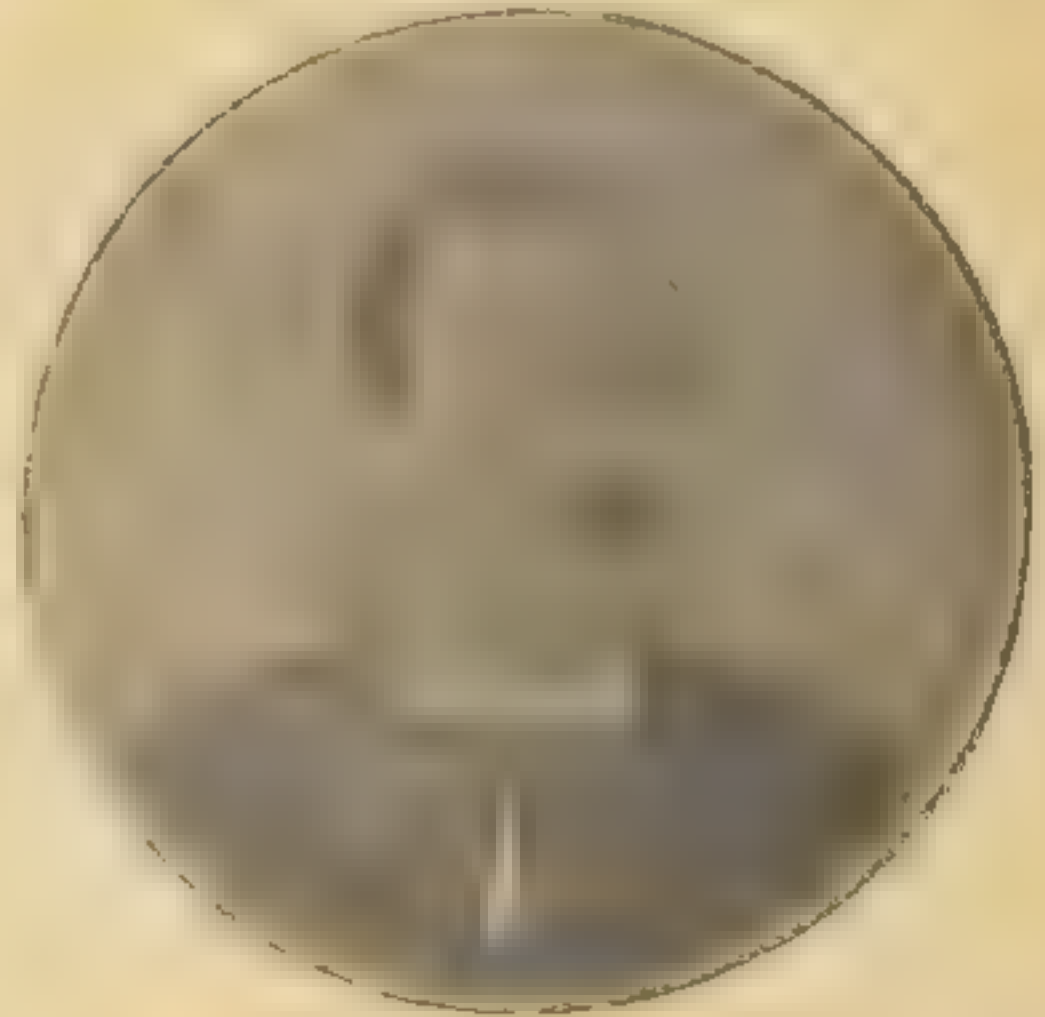
( حبيب جاماني )

( النفس أليه برفوست )

١٧٣٢ — مذكرات « رجل عبقرى » في ثمان مجلدات تضمن الساج منها « مانون ليسكو » وتابع بعد ذلك نشر مؤلفاته

وقد أخذت من الرواية الاصلية « اوبرا » لها جول ماسنيه للموسيقار الشهير ( ١٢ مايو سنة ١٨٤٢ و ١٣ اغسطس سنة ١٩١٢ ) ويعلم من أشهر موسيقيي القرن التاسع عشر شغف بالموسيقى من صغره ودخل ( الكونسرفتوار ) في باريس وسنه تسعة أعوام فأتته السابعة عشر حق نال الجائزة الاولى في العزف على البيانو وفي العشرين نال جائزة روما الكبرى للموسيقى وأول اوبرا قبلت له في اوبرا باريس هي ( الملك لاهور ) عام ١٨٧٧ وبدأ بحبه الحقيقي يوم اتم اوبرا ( هيروديد ) عام ١٨٨١ . ونذكر من أهم أعماله الحالة ( ماريا المجدلية ) ١٨٧٤ — صافو ١٨٩٧ — مانون ١٨٨٤ — فرتر ١٨٩٢ — تاييس ١٨٩٤ — ومات في باريس فجأة وقد أصبحت له مكانة سامية ومنزلة دونها كل منزلة وقد وضع للموسيقار الايطالي « بوتشيني » اوبرا اخرى لمانون ولكن اوبرا ماسنيه هي الشهيرة

ولست أعرف قصة تمثيلية على المسرح باسم « مانون » وعلى ذلك يكون حبيب افندي جاماني قد اقتبسها عن الاصل وأمله استعان بالاوبرا .. ١٢ وعلى اية حال يكفيه فخرا انه أول من أخرجها قطعة تمثيلية على المسرح في كل انحاء العالم . وقد أرجأنا كلمتنا عن اخراجها وتمثيلها في فرقة السيدة فاطمة حتى تصلنا صور الفرقة وأفرادها في أدوارهم



( جول ماسنيه )



## سيدنا ابراهيم الخليل

### أول من اخترع الحلقتان !!

فلم يكن منها الا انها اصطفت لنفسها حلية ذهبية مثل ما اصنع زوجها للخادمة وصمت على لبسها حتى لا تقل جمالا عنها .

بقيت هنا عقدة لا سبيل الى حلها ؟  
كيف تستطيع خرق اذنيها وانفها وهي لا تستطيع عض نفسها حتى اذا ارادت ؟  
هل توجد سبيل للشجار بينها وبين زوجها حتى يفعل بها ما فعلت هي بالخادمة ؟  
ولكن سيدنا ابراهيم رجل مؤدب . لا يفعل فعلة لسكران كهذه ؟

اذ لم يبق الا أن تنحرس بالخادمة وتستخذى لها في المراك وتترك لها الفرصة أن تقضم اذنيها وانفها . . .  
وهذا ما حدث ؟

وليس ستنا سارة حاقاتها الذهبية فرحة طروبة وتباهت بها على أهل الخيام المجاورة ؟  
واستفرد هؤلاء عن السر فلما علموه ملامم الغبط وراح كل يبحث عن يغاضبه ليخرق له اذنيه وانفه ولكن كان كل من انتشاجرتين تدع لزميلتها فرصة العض لتفوز دونها بلبس الذهب بينا الأخرى تسبح لها فرصة عض زميلتها ولكنها لا تفعل اذ أنها تريد أن تعضها الأخرى لتلبس هي الذهب !!!

ومن الطبيعي أنهم وجدوا أخيرا حلا لهذه المعضلة ومحمد الله اذ لا تحتاج المرأة اليوم لمن يعضها لتلبس الخلق . . والا لجعلوها اربا . .  
وهكذا كان سيدنا ابراهيم الخليل أول من اخترع الحلقتان وكانت خادمتها أول من لبسها .

اشتهرت بما اسلفنا من كرم الاخلاق ولكن حدث وكثيرا ما يحدث . . . أن وقع بينها وبين خادمة جميلة الحل وحلوة النثنى كانت في خدمتها وخادمة زوجها سبب يدعو للعصب ا

وعنها ولم تتوان سارة ولا تنس انها امرأة قبل كل شيء وللفيرة على المرأة سلطان ، أن تهجم على الخادمة للسكينة بكل ما وهبها الله من اسنان حادة تفرقش الزلط ولا تنس ان الطواحين لم تكن قد اخترعت يومها ، تقول انها لم تتوان وهجمت على خادماتها فأشبعنها عضاً وقضمها وانجالت المركة عن خرق اذني الخادمة للسكينة وانفها . . .

وكانت ضجة وكالت غوغاء !  
وحضر سيدنا ابراهيم فلم يدرك للمركة الا في ختامها ولم يشاهد الا اشلاء القتلى وما أصاب الخادمة من الجروح .

وانكسف . . . سيدنا ابراهيم أت ينسب الى امرأته مثل هذا الاعتداء الذي تصفه صحف اليوم الوقحة بالشنيع وخشى ان يقال ان امرأته « ستنا سارة » كفرها من النساء .

كيف وهو سيد قومه وعزيز قبيلته ؟  
وفتقت له الحيلة أن يضع في هذه الحروق التي في اذني الخادمة وانفها حاققة مستديرة من الذهب ليوارى خطيئة زوجته ثم ليرد على الخادمة بعض ما فقدت من جمال عزيز على نفس الرجل الا براها عليه .

وهكذا لم تفز ستنا سارة بما ارادت من تشويه الخادمة وانما زامتها بفعلتها جمالا على جمال

لست أريد القارىء أن يتوهم اني سأفاجئه ببحث تاريخي ليست علاقة بما تبحث فيه هذه المجلة من فنون التمثيل وآدابه

لا ، واذن فمعلقة « أول من اخترع الحلقتان » بمجلة تخص صفحاتها بالبحث في شؤون المسرح ؟  
ولكن ما اظن القارىء ينسى او ينكر ان الخلق انما هو زينة للمرأة بل هو من ضرورياتها سواء توغلنا في اواسط افريقيا او سرنا حثيثا الى باريس بلد النور وعاصمة الدنيا كما يقولون اذن فالخلق من « الزم لزوم ما يلزم » للمرأة عموما وللقارىء اظنه يبادر قائلا والمثلة خصوصا التي توجب عليها مهنتها أن تبدو في اتم زينة وأن تتمتع نفسها دائما بما يؤهلها لمهنتها

واذن فلم نبعد عن حديث الفن وعن التمثيل ولكن ثمة سؤال آخر :  
ما علاقة سيدنا ابراهيم الخليل بالحلقان وكيف كان هو أول مخترع لها ؟

ولولم يكن القارىء مجبولا يكثر من الاسئلة في غير حاجة لكفى نفسه مؤونة هذا السؤال واليك ما حدث :

اشتهرت « ستنا سارة » زوجة سيدنا الخليل ابراهيم كما اشتهر كل نساء الانبياء والمرسلين من قبلها ومن بعدها بدعائه الخلق وطيب السريرة وليونة الاخلاق و . . . الى آخر تلك الفضائل التي تجد لها شرحا مفصلا في كتب اللغة ولا حاجة بنا الى اعادة هنا وراجع قاموس اب ت . ث . ي . . . صفحة . . . تجد ما اشير اليه

قلنا ونقول ونكرر القول ان ستنا سارة

اقرأوا

روز اليوسف



## رسائل صرفة

## ماذا صنع وداد بك عرفى

## في "نداء الله" ؟

وداد بك عرفى شغوف بأن يتحدث الناس عنه فلنرض مطامعه ولنحدث عنه !

حاول أن يخرج رواية سينماتوغرافية ، فلم يوفق ، وسكت وسكت الناس عنه . ولكنه خشى أن ينساه الناس فعاد يتكلم . ولم يجد ما يطابق به قلمه ولسانه الا السباب والشتم والطعن في السيدة عزيزة أمير والتحدث بما انهم الله به عليه من الجمال والرشاقة والعلم الواسع في فن السينماتوغراف !!

ومن سوء حظ وداد اننى مطلع على مواهبه وهذلاته ومقدار علمه — أو جهله — بالسينما ولست اجد جلدا يعينني على الصمت وأنا اقرأ أشياء « تفلق » حقا !

ذكرت في مجلة اللطائف المصورة اسباب الفشل الذى دب الي فلم نداء الله عندما قام باخراجه لحساب السيدة عزيزة

ثم قرأت بعد ذلك في مجلة الستار خطابا مفتوحا يخاطب به السيدة عزيزة زعماء ان يدافع به عن نفسه

وداد بك لبس مخرجا سينماتوغرافيا:

ويظننى ان وداد بك مزال يدعى انه مدير فني ومخرج سينماتوغرافي ومجدهم يصدقهم !!

وداد بك يقول — وما أكثر ما يقول — انه أخرج عددا كبيرا من الروايات السينماتوغرافية .. وانه درب وعلم اشهر ممثلات السينما .. وانه مثل في روايات كثيرة . وأنا أقول بأعلى صوتي ان وداد بك عرفى لم يخرج ابدا أية رواية سينماتوغرافية ، ولم يمثل مطلقا في أى فلم سينماتوغرافي وان أول عهده بهذا العمل كان

عندما اشتغل مع السيدة عزيزة أمير في رواية « نداء الله » التى كانت محاولة خائبة منه

واتحداه ان يثبت لي انه أخرج أو مثل أية رواية . وان يقدم اى شيء يدل على ذلك .. قصاصة من جريدة .. أو مجلة .. أو كتاب أو اعلان .. أو برنامج ورد فيه اسمه .. أو قصاصة من فلم وردت فيها صورته !! ..

فان لم يستطع — وهو ليس بمستطيع — فخير به ان يكف عن هذه الادعاءات الباطلة والتهويل الفارع

## مداعبة وداد بك اللطيفة

والآن اود ان اناقش وداد بك فيما ذهب اليه في رسالته الاخيرة ، بعد ان أ طرح منها ما ذكره عن نفسه من انه مدير فني ومخرج سينماتوغرافي وسرى عظيم وعالم كبير .. فكلمات ترهات اعلم انا ويهلم وداد بك أكثر من انها ادعاءات غير صادقة بدأ خطابه بكلمات سخيفة جوفاء يدعوها « مداعبة لطيفة » قل فيها انه يستطيع بحجرة فلم واحدة ان يعمل عزيزة تمض بنان الندم . ولكن أعرف ضد ذلك واعلم ان عزيزة هي التى تستطيع ان تجعله يعرض بنان الندم واصابعه كلها حتى أعلى اذرعته بحجرة فلم واحدة الى جهة معينة فى ميدان باب الخلق !! ..

ولكنها لحسن حظ لا تفكر في ذلك فليطمئن وقال انه هو وعزيزة يعرفان بعضهما تمام للعرفه ويسرف كل منهما عن الآخر امورا محمرا منها الوجوه خجلا ..

اعتراف الانسان على نفسه دليل قاطع . أما اتهامه الغير قادعا باطل طالما لم يتم عليه دليل

وقد اعترف عن نفسه بان عزيزة تعلم عنه امورا تحمر منها الوجوه خجلا !! ..

ومادام وداد بك معترفا بذلك ، وعزيزة اشفت عليه فلم تنطق بذلك الامور . فأنا ايضا لا اذكرها .

اما ما يعرفه هو فكتم كتمت اودان يقوله .. ولكنها جعجة دون طعن .

## الرقص المتبذل

بهذه المداعبة اللطيفة جدا عاد الى الحديث فتكلم عن الرقص وقل ان عزيزة ارادت أن تظهر نفسها فى أوضاع الرقص وهو ليس مصورا يعرض جمال السيدات

لوصدق قوله لكان أبلغ دليل على جهله المطبق بشؤون السينما .. إذ أن من واجبات المخرج ان يظهر الممثلين فى أقوى مظاهر رشاقهم والمثلات فى أروع مطامع جمالهن ..

ولكنه غير صادق بكل أسف فان ذلك الرقص لم تكن فيه أوضاع ولا عرض جمال بل كان حركات بسيطة تافهة وانما حذف من الفلم لان المدير الفنى القدير جاء بأطفال من أقدر أطفال القرى وأقبحهم وجها وأقذرهم ملبسا ووضعهم حول الراقصة يصفقون .. قائلا ان منظر الطفل القروى القذر الذى يتهافت عليه الذباب يروق للفرج الأمريكى .. لذلك فقط حذف منظر الرقص وذهبت المائة والعشرون متر سدى ..

## آوته فى منزلها

ثم عاد يتحدث حديث الاطفال قائلا « لم تأتبقى الى منزلك بل دعوتنى اليه » . ما كنت أود ان أقول شيئا عن هذه الامور الخجولة لولا تبجح وداد بك

كان وداد بك يزعم الجميع بشكواه المستمرة من أنه لا يجد نقودا كافية لأجرة القوكاندة .. ولم يكن كاذبا في شكواه . وذلك لانه يتخيل نفسه رشيقا جذبا .. فكما حصل على قدر من المال جلس فى حانة من طراز « كوينو دى بارى »



والخمسة مئة متر الباقية تلف منها ما لا يقل عن الألف متر والباقي كان هو الأجزاء الملمحة للتركة في الرواية.  
نداء الله

عهدت السيدة عزيزة أمير إلى ووداد بك هرف بأخراج فلم نداء الله فلم يحسن إخراجها وتلف الفيلم والفى وترك داود بك خدمة الشركة. وبذلك انتهى عمله بعد أن ترك السيدة عزيزة قصاصات ذلك الفيلم الذى تكبدت فيه مصاريف جمة. هذه القصاصات ملك للسيدة عزيزة لا ينازعها فيه منازع. ووداد بك لم يستطع القيام بالعمل الذى تعهد به. ومع ذلك لم تطالبه السيدة عزيزة بتعويض عما كبده أياها من خسائر..

وشرعت السيدة عزيزة في فلها الجديد... وأدخلت فيه بعض قصاصات من مناظر الفيلم الأول الذى أصبحت بمثابة ملكا لها عرفا وقنونا..

ليس هذا كلاما معقولا ؟  
فما معنى ما زعم ووداد بك من أنها استغل مجهوده وتسلمت إلى نفسها ما جهده نفسه في إخراجها وعمله...؟  
عجيب أمر هذا الوداد..

أراه يريد بعد أن خدع السيدة عزيزة بإدخاله وكبدها خسارة ألف جنيهه تقريبا في عمل فلم تعهد بإخراجها ولم يخرجها إلا ماله لا تالفا عادما... ولم تشأ أن تحاسبه على ذلك بل تحملت الخسارة المادية والأدبية راضية صابرة..

أراه بعد ذلك يريد أن يملأ أيضا ذلك الفيلم... وما الذى أسكته عن القول بأنه فلم بديع ورواية كاملة وقصة سينما توغراويه باهرة... حق الآن...؟

#### نصيحة أخيرة:

ليس لدى ما أختم به حديثي إلا أن أقول لوداد بك أنه خير له ألا يتبع أغراءات من حوله من أذئاب يخططون في ظلمات الغيرة والجهل وزينون له هذه السخافات وأن ينزع من رأسه ما فيها من غرور باطل. ويكف عن التحدث عن الفن السينماتوغرافى الذى لا يفقه فيه حرفاً واحداً.

أحمد مهدي

والموسيو بروسبيرى ما زال حيا يرزق والحمد لله، في وسعه أن يبين لنا أسباب هذا الاختلاف...!

ولما بدأنا أخذ مناظر الفيلم رأى ووداد بك أنى أضيق عليه الحناق فلا أدعه يتصرف فى شيء إلا بعد أن اتفقت عليه الحساب فشكأن إلى الكثيرين زعماء أنى أعرقل أعماله وأهمل أشغاله وأنه يجب ألا يحاسب على شيء ما، ولا يستل عما يصنع، ولا يناقش فى ما يطلب، ويجب أن يعهد له بكل المشتريات والاتفاقات بدون سؤال أو تدخل أى إنسان

ويعلم الله أنى ما كنت لأزعجه لولا شعورى بالمسؤولية التى ألقتها السيدة عزيزة على عاتقى، والثقة التى أولتني أياها. فكنت لأرضى أن يتقدم العمل خطوة واحدة الأمتى علمت أنها خطوة تؤدى إلى النجاح ولن نعودها متهمتين. ولا أرضى بتقد أى اتفاق أو شراء أى شيء مهما يخص نعمه الأمتى إقنت أنه أمر لا بد منه وفيه فائدة وإليه حاجة فى العمل

ولكننى وجدت أخيراً أن هذا النزاع ضيوى إلى اضطراب العمل وأن السيدة عزيزة تميل إلى إطلاق الحرية لوداد بك يتصرف كما يشاء فتركته يصنع ما يحلو له..

فإذا كانت النتيجة...؟  
كانت أن ماصرف على اللاتين والأربعين مترا الأولى التى كنت أراقب تمثيلها ومصاريفها بلغ ٤٥ جنيه تقريبا. وما صرف على إخراج الباقي وقدره ألف وخمسمائة متر تقريبا بلغ حوالي الثمانمائة جنيه

أى أن ماصرفه ووداد على كل ٢٤٠ متر بعد أن أطلقت له الحرية ليشتري الأدوات اللازمة ويتفق مع الممثلين وسواهم كل ١٢٨ جنيه تقريبا مع أن ماصرف على اللاتين والأربعين متر قبل ذلك كان ٤٥ جنبا...!

وكانت النتيجة أيضا أن اللاتين والأربعين مترا الأولى لم يتلف منها شيء، وأبى الألف

وجمع حوله بعض الغايات ولا يزال يستقيم الشبانى حتى يدفع آخر قرش فى جيبه...! ومضى قام بهذا الواجب وخرج من الحانة فى غير الحالة التى دخلها فيها... وحيدا بكل أصف... ذكر أجره اللوكاندة وذكر أنه لا يمتلكها وأن فتيات الحانة قليلات التدوق لا يفهم من حالته فيسمعن له بالمبيت فى منازلهن...! فضج بالشكوى من مصاريف اللوكاندة

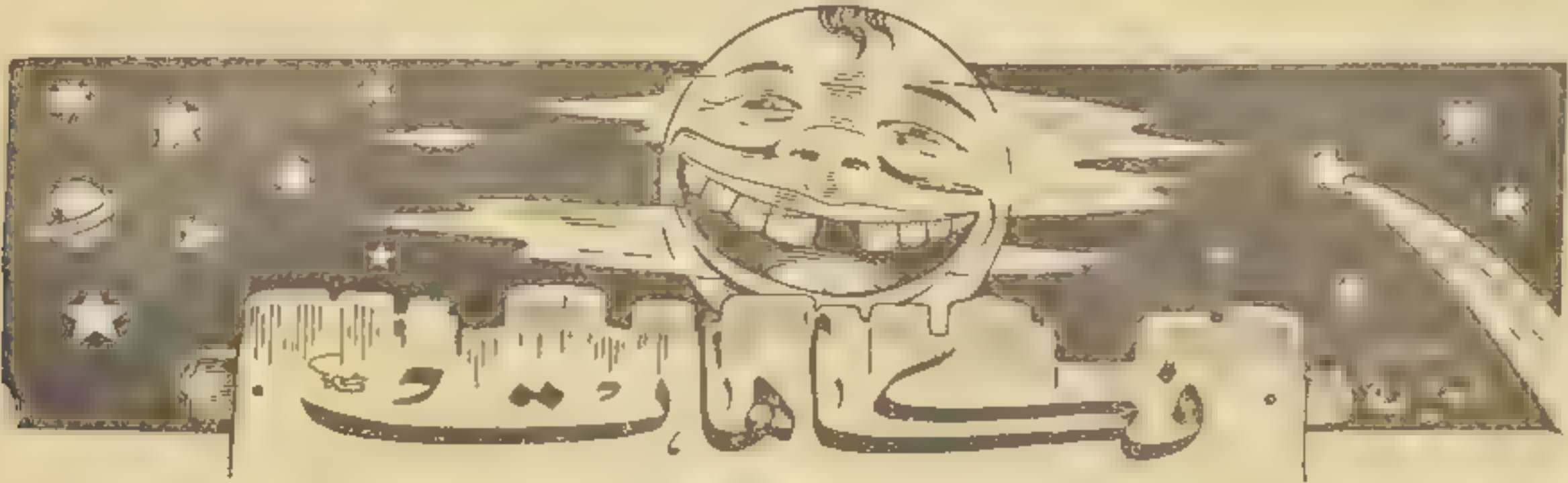
#### مبالغته فى أسعار مشترواته

ثم قال أنى كنت أقوم بمشتريات الفيلم فكيف تسنى له أن يفالى فى ثمنها... ولو أن شيئاً أخذ من ثمنها فأنا الذى أخذته إذن!

وهذه مغالطة مكشوفة. فإن ووداد بك قال عند الشروع فى العمل أن له كرامة خاصة ودالة عند الموسيو بروسبيرى صاحب شركة «بروسبيرى أورينتال فلم» وأنه اتفق معه على أن يكون ثمن الألف «البوينت» أربعة عشر جنبا وأربعين قرشا. وطلب أن يدفع له هذا المبلغ دون مناقشة ولكنه كان يشدد فى أن يذهب هو بنفسه بالقود. ولا يريد أن يتصل أحد بالموسيو بروسبيرى سواء. ويعمل بكل وسيلة على منعي من مقابلته... كل هذا جهانى اطمئن إليه فذهبت بنفسى مرة أو مرتين لدفع القود للموسيو بروسبيرى ولكنه كان يلزمنى ملازمة مزعجة ولا أكاد أدفع القود حتى يطالب منى الأسراع بالخروج ويكاد يجرنى معه جراً... ومضى خرجا عاد مسرعا إلى مكتب للموسيو بروسبيرى لأنه ينسى دائما شيئاً ما فى مكتبه...! ثم وافانى بعد ذلك وهو مشرق الوجه وقد زالت عنه كل آثار القلق ولاضطراب

إذا كانت هناك عمولة يتقاضاها من الموسيو بروسبيرى فهذا ما لا علم لى به. ولكن الذى أعلمه أنه بعد خروج ووداد من شركة إيزيس فيلم وعندما أخذت الشركة تشتري أفلامها مباشرة بدون وساطة ووداد طلب الموسيو بروسبيرى فى الألف الواحدة اثني عشر جنبا فقط...!





اشتهر المرحوم الشيخ سيد درويش رحمه الله  
بفكاهاته وبعبقريته للعبث والعبث حق لتروى له في  
ذلك نوادر لا تحصى ويتناقل اصداؤه الكثير  
منها واليك مثلاً نورد مصداقاً لقولنا هذا  
كان الشيخ سيد دائماً ودائماً أبداً عموماً يجمع  
من اصداقه يحبونه ولا يودون الاقتراق عنه لحظة  
واحدة يتابعونه خطواته ويلزمونه ليله ونهاره  
عن حب وشغف فقد كان رحمه الله مثال الصديق  
الوفى والاخ الامين ذلك ما كان له من خفة الروح  
والبدنية الحاضرة ثم رغبة الاستماع الى الحانة التي كان  
لا يمل انشادها حيث طاب له الجلوس وانى وفق  
الى ذلك

كل هذا وكثير غيره كان يدفع باصدقه الى  
المسكت معه ساعات طوال يحاذيه الحديث أو  
يستمعون له ينشد الحانة في نغمة هي عصارة قلبه  
وفيض شبابه وكان السعيد منهم من يفوز دون  
الآخرين بالسهر معه ليلة في حفلة أو المسكت معه  
ولو لحظة أكثر من غيره

وكان الشيخ سيد يحب اخوانه ويجب عليهم  
حيث يكون هو موضع تجلهم واحترامهم وحيث  
يبسطونه ماشاء وطاب له الهوى

غير أن الموسيقى واللحن على وجه أخص  
يجنح أحياناً الى العزلة ليتم قطعة موسيقية يلحنها  
أو ليخلو الى نفسه يستخرج من انبثاها وشجوها  
ذاك السحر الذي كان يفقه على الناس حلالات

ففي ليلة كان حول الشيخ سيد جمع من اصدقه  
كما قلت لك ولست أذكر لك اسماءهم فهم

كثير وراى أن يفرد نفسه دونهم أجمعين لبعض  
مأسفت اليك من شأن الفنان

ولكن كيف يستطيع النفاذ منهم ؟  
ولو اصطفى من بينهم واحداً أو اثنين غضب  
البافون وكلهم لديه في منزلة واحدة وكلهم لديه  
عزب مقرب ؟

اذن فليتخلص منهم اجمعين ؟  
ولكن كيف ؟  
لوافضى اليهم برغبته لقاموا دون تحفة بها صدا  
منيعاً ولتأذروا عليه ؟

اذن فالحيلة انجح ما يلجأ اليه . . واليك ما فعل  
عمد الى اقربهم منه فأسرف في اذنه هذه الكلمات  
— اسمع يا فلان . . انا الليلة معزوم في

سهرة وعابر أخذك معاينه انت لوحذك . لكن  
علشان اخوانك ما يزعلوش ما أقدرش أقول لهم  
كده . تقوم استأذن على انك مروح وانتظرني في

قهوة كذا وسأق اليك حالاً ولكن لاتعل الانتظار  
وتجوز الحيلة على صاحبنا وماهى الا دقيقة  
حقى يستأذن في الانصراف مدعياً انه ذاهب الى

منزلة لمقص مفاجيء شمر به وبعضى حيث ينتظر  
الشيخ سيد في القهوة التي وصفها له  
وبعدا بقليل يفعل الشيخ سيد بأقرب

الجالسين اليه مثل ما فعل بهذا ويضرب له موعداً  
في قهوة غير التي وصفها الاول  
وتجوز الحيلة على الثانى ويستأذنت في  
لانصراف لمجي شديدة حداً فجأته ونحشى أن  
يموت في عرض الطريق وبعضى حيث ينتظر

الشيخ سيد في القهوة التي وصفها له  
وبعضى الشيخ سيد في حيلته حقى اذا بقي  
الاخير استأذنه في مشوار صغير لدقيقة ثم يعود  
اليه ويرجوه ان ينتظره حتى يرجع  
وبعضى الشيخ سيد الى منزله وماهى الارحة  
حقى يتدثر بغطائه اللذيذ وينعم بالنفء البديع  
وكانت ليلة شديدة البرد من ليالى الشتاء الممطر  
ولكن ماشأن أصحابه ؟

لقد بقوا حقى مابعد منتصف الليل ينعمون  
بلفحات البرد وكل راض مغتبط . ألم يهرب الشيخ  
سيد من الجميع واصطفاه ليسهر معه . . أى حظ  
وسرور بعد هذا ؟

ولكن للسالكين لم يجدوا مفراً أخيراً من  
الذهاب الى بيوتهم وكانها خطرت للجميع  
فكرة واحدة ؟

لم لا يكون الشيخ سيد فى انتظارى فى  
القهوة التي كسا فيها وربما أسأت الفهم ؟  
وهناك تلاقى الجميع على دهشة من بعضهم البعض ؟  
انت مش قلت انك مروح ؟

وانت مش قلت انك عندك حمى وحنموت ؟  
وانت مش قلت ان عندك أخذك فى خطر ؟  
وغزة تتضح الحقيقة ولا يجدوا بدا من الضحك  
والقهقهة وانهم ليجدوا فى هذا سبباً أقوى فى  
الاتفاق حول حبيبهم ونحبيهم الشيخ سيد .

الا لقد كان هذا الرجل وذا فى كل شىء . ولم يشذ  
عن قاعدة أمثاله من السابقين  
لم يعرف قدره الا بعد موته !!





أن يطالبونا بشمن تذكرة ذهاب وإياب إلى أقرب  
أو أبعد ميناء ليشرّبوا من البحر ودمهم لحرر المجلة  
الشريفة :

\*\*\*\*\*

قرأت في جريدتي الكوكب والبلاغ كلمة  
منكم وأنا وكثيرون معي نطلب إيضاحاً ففدأشكّل  
علينا الأمر فهل تفضلون به

محمد مصطفى

سور سديد

الناقد — الفتنة ناعة لعن الله من ابتغىها !!  
\*\*\*\*\*

مضى تمام حفلة تأبين المرحوم الاستاذ محمد  
عبد المجيد حلمي ؟ وكيف يمكننا الحصول على  
تذاكر لحضورها ومن سيتولى القيام بها ؟  
الناقد — سيعلن عن هذا في حينه وقريباً  
إن شاء الله : أما مجموعة مقالاته وإبحاثه فتستطيع  
أن تطلب مجموعة من « المرح » وفيها الكفاة .  
ولا يملك حق يدعها إلا وريثة الفقيد فانتظر حتى  
يعلنوا عنها وسيكون ذلك قريباً .

## تحذير

ليس لمجلة الناقد وكلاء أو محصلون في  
مصر أو في الجهات الأخرى وتنبه الجميع  
إلى ذلك

الناقد — المسألة لا تعدو أن تكون اختلاف  
أذواق فما يرضيني قد لا يرضيك والعكس بالعكس  
فما رأيك في أنت أحد الأصدقاء والملمين قليلاً  
بأصول الفن لا يرضيه من ملك أكثر من لياليها ؟  
ياسيدي ... جاء في المثل كل ما يعجبك وأنا  
أضيف وأجمع ما يعجبك

\*\*\*\*\*

نحن وإياكم جميعاً نعلم بأن موسم التمثيل على  
الآبواب ( اليس كذلك ) ؟ إذا فلماذا جميع المجلات  
المسرحية اللذين يدعون النقد الشريف جعلوا من  
مجالهم معرضاً للصور للسيدة فاطمة رشدي وتركوا  
لأهملوا فرقة الاستاذ يوسف بك وهي التي  
هو أساس هذه الحركة التمثيلية في مصر  
وان لم يكن يوسف بك وهي لم تكن  
فاطمة رشدي الآن ...

هل هذا نوع من الاعلان تدفع السيدة فاطمة  
ثمنه ؟ او الآلاف ؟

موريس هيمنة

من قراء مجلتكم الشريفة

الناقد — وليس يكفي ياسيدي أن تكون  
من قراء مجلتنا ومجلتنا الشريفة لنبلغ لك لغتك  
العرجاء فالناس لا تقول « جميع المجلات المسرحية  
الذين ... » وأسأل الله ألا تقع على رسالتك  
انظار الاستاذ وحيد الاميان والا اطاح برأسك  
وانتم للزعرى منك

والمجلات حرة في صفحاتها تملأها بصور من  
تشاء اما امثالك من قراء مجلتنا الشريفة فيستطيعون

تحية وسلاماً . وبعد فقد تصفحت جميع المقالات  
التي نشرت في الجرائد والمجلات في رثاء فقيدنا  
العزير المرحوم عبد المجيد  
وبالاسف الشديد عندما لم أجد كلمة صغيرة من جمال  
الدين أفندي حافظ عوض يؤبن من كان يساعده  
مادياً وادبياً .

في السبب ؟ هل ارسل صاحب ( الستار )  
رثاء وأوجاتم شره لحين صدور العدد الخاص  
بإربعين الفريد ؟

أم تناسى العشرة والصداقة .. بل والزمانة  
ايضاً ؟

ارجو الاجابة على صفحات المجلة ولكم مني  
العزاء في فقيدكم .. وفقيدنا . وفقيد الفن  
أحد لمحبيين بالفقيد

« ر ن ع »

الناقد — إن جمال الدين أفندي يعتبر المؤسس  
الثاني لمجلة المسرح فن غير المعقول أن ينسى أن رثاء  
مؤسسها الأول فقيدنا وزميلنا المرحوم عبد المجيد  
وقد فعل في العدد الأول من مجلته الستار

\*\*\*\*\*

بين يدي رسالة من الأديب حسن بهجت  
يقول فيها انه قرأ في الصحف تلك البروباغندا  
الهائلة التي حملت للآنسة ملك فتصد ليلة كازينو  
الوسفور متشوقاً لسماعها ولسماعه وجدها خلاف  
ما قرأ ويقول وليس ادل على ذلك من « الميالي »  
التي تسمعها منها .. يا لله .. وبالله .. أيها الفن  
أين « هراوتك » ويستند عن سر هذا التناقض



أقدم الروايات التمثيلية

صفحة من أدب الفراعنة

## الفـاجـرة !!

او عشيقته ابنها ..

العالم ، يذهبون الى المولي — وقد سكنوا اثبات —  
ان يرحم الاحياء والاموات .

ولم ينقطع بخار الدخان بعد ، المتصاعد مع  
البخور الى عنان السموات

ولا تنقض الشمس ، وتهوى الشهب ، لكي  
تبيد مخلوقا .. لم يخض ضوء النهار بالعار

يا الله ! انه كان طعلا صغيرا . هو الذي  
اتخذته عاشقا . وهو فلذة كبدي . انه لم يكن  
يحسن لفظة اسم « الله » الذي تعبده كل الالهة .

فلمسته كيف يعجده ويسبح باسمه ؟ انا التي حلت  
على ذراعي وحضنته في حجرى ، انا التي عند

ما ابتدا ان يأكل كنت اطعمه بحبات الارز انا  
التي عند ما حاول المشى كنت اشجعه على السير فنتشته

من كبواته الاولى انا اول من ناداها بلغة اماء  
وهو يقرع احدى يديه الصغيرتين بالآخرى ...

« آه ايها الشقية : انى اشد خيرا من اولئك  
البنات يستلصحن الى عابرى السبيل ، تحت شجيرات

النارجيل ؟ لقد جاء قصرى وهو في غضاضة  
زهرة من الورد ، وفي طهارة باقة من الزهرات

ينبعث اريجها من اشعة شمس الصباح ، فاجترأت  
على ان أضغط شفتى على شفتيه اللين تشبهان زينة

الحفل شذا . وسوسة المدير طيبا . ضمت قلبي  
التنجس : على قلبه الطاهر وانا اأناكل بحرارة

الوجد ولهب الشهوة ا طوقت جمده الحدث بذراعي  
الحقيرتين كما تطوق الافعى الحبيثة احدى الاغصان

المزهرة ضغطت عليه ضغطة قوية صاح منها متألمة  
قل « اماء » ... وابكيت

« آه وبلك ايها الشقية . ان الموت ، الدم ،  
القتل اقل من ان يكفر عن هذا الجرم الفظيع

ويعفى هذا الاسم الهائل . لتحل نفسى مدة الف  
الف دهر من دهور الالهة في اجساد انجس الحيوانات .

ليجفوني الرقاد ولاصبح في دمار . ولايكن طماحي  
الا من جيف الاموات . ومتى عدت الى جماعة  
الانسان فليبق جسدى على مدى الاعوام ملعونا .

قالت ذلك ثم استلقت خنجر او غمدته في صدرها  
واسدل الستار عليها جثة هامدة لا حراك فيها ..

« اسعد حنا »

الحقيقة خالى الصدر ، طيب القلب فلم يفهم ما يريد  
منه امه ، قبلته فقبلها مثلما قبلته ؟ فتحركت عند

ذلك عاطفة المرأة الجروح وشهوتها العمياء ، واشتد  
وجدوها فضطت عليه وهو بين ذراعيها ضغطة شديدة

تألم الفتى من جرائها ولم يزد على قوله عند ما احس  
بشوران قلب امه : « لقد آلمتني يا اماء فكفى !

فتمسكت المرأة سنة من العصب ، وأحست  
ان جبينها يبضع عرقا من الجهد . فلما سمعت منه

ذلك طردته من امامها ، وقد استشاطت منه غيظا ..  
فخرج والدع يحول في عينيه وهو يستفهم ما عن

ذنبه لبساطة الفتى وبلاذته ..  
فلما اصيبت المرأة فى خلوة نفسها ، تناجى

روحها ، وتحاسب ضميرها ، ونأهيك بامرأة على  
هذه الصورة .. استسلمت لوخر تأنيب الضمير ،

حينما تكون منفردة وحيدة  
شعرت المرأة بحرما فوقت تناجى ضميرها

بهذا القول الذى هو آخر مشهد للمأزاة  
— وبلى ! مالك يا « آفانى » من مخلوقه لم

يسمع بمثلها السامعون أم تدعو ولدها الذى  
هو اطهر من زهرة البفسج الآرجة الى الحب ..

لدنس ؟ ولاشور البهار فنغم الارض بجراحها  
وامواجها ، ولاتأتمر السكواكب والنجوم ،

وتتحالف على ازالة هذا العالم للموت ، فتسقط  
من سمائها ، وتهوى من أفلاكها ؟ !

« ولاتنهزم الفضيلة ، الجود ، الشرف ، وتفر  
من ارض يحدث فيها مثل هذا ولا ترتد فرائص

جميع الالهات اللواتى يحملن فى احشائهن ثمرات  
حب قد باركنه الالهة اذ يتصورن ويتخيلن ..

انهم يضعن ابنا يكونون عشاقا لامهاتهم ، فيصيرون  
فى دناءة وفسق ، ! ..

ولا يزال الذم لك ، والفديسين ، المعتزلين عن

ثبت ان فن التمثيل ، كان من أرقى الفنون  
التي سطعت أنوارها قديما عند الاغريق واليونان

القديما — وبديهي أن هذا الفن الجميل نقله  
هؤلاء القوم عن لامريين افراغة ، من عهد

قديم كما أثبت التاريخ ذلك ، وأنهم كانوا أول من  
سبقوا العالم اليه وعظم نقلت الالم الاخرى كالمثود

والصين ، واليونان وغيرهم ليومنا هذا ...  
ولقد قيل ان الرواية التي مثلت فى هذا العهد

كانت رواية « الفاجرة ! » وهي من نوع :  
« الدراما التراجيدى » وقد ترجمت الى عشرة

لغات مختلفة ، وكل طائفة من اصحاب هذه اللغات  
تنتحلها لنفسها ، وتبدل فى اسماء افرادها ، كما

يوافق مشرب البلد وذوقها ... والحقيقة ان مؤلفها  
لم يكن الا مصرية . زار الهند ومعجم بمآساة

حدثت بين جدران قصور ملأ الهند فى ذلك  
العهد ، فأجهد فكره حتى أخرج من حوادث

المآساة هذه الدراما .. وتخلص فى : « ان أحد  
ملوك الهند المسمى « ناراشندرا » تزوج بامرأة

أخرى فوق امراته « آفانى » . وانصرف  
عنها الى الزوجة الجديدة ، وأعطاه كل عناية

— وان لم يقطع صلته معها بعد ! — وكان له  
ولد فى السابعة عشر من عمره ، فلما رأت « آفانى »

من زوجها كل هذا النفور ، كلفت بحب ابنا كفا  
شديدا ، إذ لم يجد غيره أمامها ليطفى لوعة الشهوة

المتأججة فى صدرها ، وتكاد تحرقها بلظاها .  
أحبته : لا كآبى ! ولا كنى .. كما شق . !

الا أن زوجها كان قد حرم عليه دخول قصر امه  
مدة طويلة . وكان من صغره مولعا بمداعبة الحام

وتربيته ، ففى يوم ما فرت منه احداها ودخلت قصر  
امه . فدخل ليأخذها ! فرأته امه واعتنمت هذه

الفرصة لمكاشفته بمكنونات قلبها ، وكان الفتى فى





## البوستة السريّة

شاكر بك من كبار رجال الأعمال والأموال ،  
بجبه الله اذ لم يتلبه باكثر من ( بنت ) واحدة  
هي « دوسة » الدالة المحبوبة ، وامثال هذه  
( الحيلة ابوها ) غالباً ما تكون هي الآمرة الناهية  
الحاكمة في ( بيت ابها ) وملاحقاته

ولشاكر بك المحترم سكرتير خاص من الشباب  
الناهض يلزمه في مكتب عمله ، وفي مكتب منزله  
لينجز له أعماله واشغاله . فليس بغريب اذن أن  
تقع ( دوسة ) الدلوعة في عواطف مع ( سونة )  
سكرتير البيك ، وليس بغريب أن يظهر مثال  
الشباب الناهض كل ارستقراطية وحشمة امام  
كرمية مخدومه

وبدأت النظرات ثم البسمات ثم التحيات ثم  
التكلمات ثم الرنديفوهات ثم لقابلات كما يقول  
الشاعر و ( دوسة ) بنت حواء . وحواء كما نعلم  
ماكرة وقد ضحكت على ذفن جدنا الموقر القبان  
آدم . فكيف بحواء القرن العشرين ؟ حواء  
الشارلستون ؟

كان لابد لها أن ترسل محبوبها الظريف .  
فلم تجد الا طربوش البيك ، فكانت تكتب الخطاب  
للمتلء حباً وهياماً وتضعه في داخله تحت جلده ،  
ذلك يحصل في المنزل . ويذهب البيك المكتب  
وبدهى ان النيران المنبثة من الفاظ خطاب كريمة  
المهذبة ، تلهب رأسه فيسبح عرقه فيخامع الطربوش

طلباً للهواء الرطب ويضعه على مكتبه او على الشماعة  
اما « سونة » السكرتير فلا بد له كل يوم أن يفتح  
بوسته البك الخارجية وهي مفهومة والداخلية ؛  
اي التي داخل طربوشه اثم يكتب الرد ويضعه في  
الصندوق - بدون ورقة بوسته طبعاً - لان  
البوستجي متبرع مجانياً بالتوصيل ، وفي المنزل تستلم  
دوسة البوستة وهكذا

وذات يوم زار شاكر بك في مكتبه صديقه  
الحليم حسن بك وجلس بجواره وكانت الحرارة  
شديدة فخلع طربوشه ووضعه امامه بجوار طربوش  
البيك الذي كان ( معمر ١ ) وعندما انصرف حسن  
بك كانت رأسه تحمل سهواً صندوق البوستة  
الغرامية

مسكين حسن بك متزوج من سيدة مبجلة  
نونو ، هو في الخمسين وهي في العشرين ، ثلاثين  
سنة بينهما ١ وبمصادفة هذه الثلاثين سنة كانت  
زوجته تربية النجوم في القاهرة ، واللصية الكبرى  
انها كانت غيرة ، وغيرة عليه من بذلته لا بد  
لها كل يوم أن « تجرده » قبل خروجه وبعد دخوله  
للمنزل ، وتفتيشه من مستلزمات حياتها اليومية  
كالغسيل والطبخ والمكوة ان كانت من اللدبرات  
والنوايل وما يقبضه ان كانت من العصريات وهو  
الاعلى ؛

اراد حظ حسن بك الاسود أن تفتش  
زوجته عليه بدقة في اليوم الذي رجع فيه من  
مكتب شاكر بك ؛ يحمل طربوشه سهواً ، وكان

من المؤكد جداً أن تمر على الرسالة طي جلده ،  
لانها لا تخفى عليها خافية ؛ وهكذا وقع  
اخذت الرسالة للعطارة وقرأت السطور الملهية  
حباً وهياماً للوجهة من اللدموازيل دوسة ، الي  
روح حياتها سونة . وسونة تدليع لاسم حسن  
ايضاً ، فاذن الخطاب لزوجها بلا ريب ، وما هي  
الا توان حتى رفع العلم الاسود عن المنزل ، وزاد  
الميجان ، وصمغ الحسدم ( رنين ) الشيشب ،  
وتأوهات الالم والايامانات المفلطة ، وبعد نصف  
ساعة هدأت المعركة واعلنت الهدنة فجأة . . .  
وصمغ الحدم ياردون ياتوتو وياردون ياسوسو . . .  
لماذا ؟

لان شاكر بك تكلم في التلفون عنبراً صديقه  
أن يرسل اليه طربوشه للأخوذ سهواً ١  
فأرسله ولكن بعد أن كتبت زوجة حسن  
بك الخبيثة كتيبن في ورقة وضعتها في ( البوستة )  
ايها موجهة الي دوسة بنت شاكر بك تقول لها  
فيها بهك  
( الخبث انكشف ، غيرى صندوق بوستتك )  
مصر الجديدة « حسين سعودي »

اقصدوا

كازينو الهمبرا

لصاحبه

السيدة نعيمة المصرية



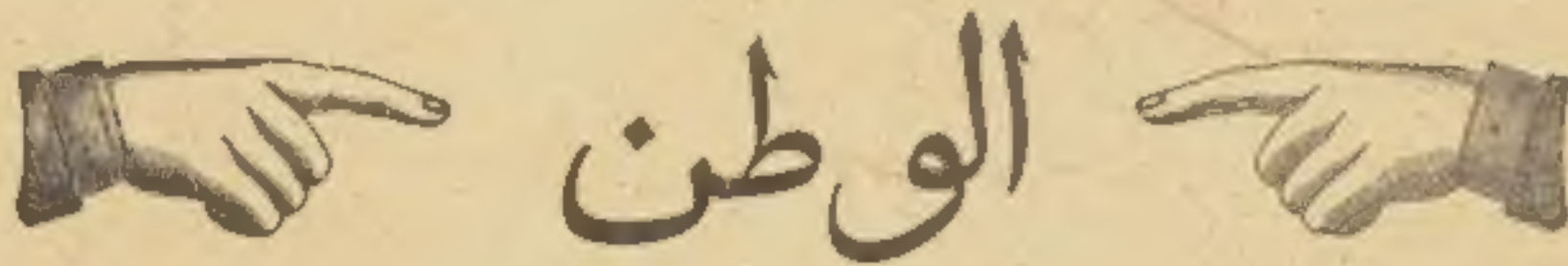
فرقة

فاطمة رشدي

الاثنين ٢٤ أكتوبر الساعة ٨ ١/٢

والايام التالية

تقدم رواية



درام ٥ فصول وثمانية مناظر نقل عن الفرنسيه بقلم فؤاد سليم وحبیب جماتی

تمثل دور

دولوريس

فاطمة رشدي

تمثل دور

دولوريس

يشترك في تمثيل الرواية كل أفراد الفرقة

بشارة واكيم

يمثل دور ريزور

حسين رياض

يمثل دور كارلو

منسى فهمى

سرينا ابراهيم

فؤاد سليم

الاسبوع القادم رواية الساحرة اخرج الرواية

المدير الفنى

الاستاذ عزيز عيد

المدير الفنى

مدير الادارة خريستو فالانيدس • مدير المسرح محمد شكرى



# لمبة فيلبس ارجنتا محلات أولان يعقوب كومنكا

المستمدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوطة غرة ٤ تليفون ٣٤ - ٣٨  
ومصر بشارع مابدين غرة ١١ تليفون ٣٨٠٢

اللمبة أرجنتا  
فيلبس تغطي نوراً  
لطيفاً قوياً ولكنه  
ليس مضرًا بالبصر  
والنصيحة أن  
لا يستعمل الانسان  
غير هذه اللمبة



## سينما امير

يعبر البروجرام كل يوم جمعه  
يعرض روايتين شقيتين

## سينما تريف

بشارع محمد الدين

يعبر البروجرام كل يوم خميس  
تعرض روايات بدعيّة

## تياثرو الما جستيك

### \*( فرقة على الكسار ) \*

نقدم ابتداء من الخميس ٢٠ أكتوبر والايام التالية  
رواية

تلحين

### زهرة الربيع

فيلم

الامتاذ الشيخ ذكريا احمد

حامد افندى السيد

أوبرا كوميك ذات ثلاثة فصول

يقوم بدور ( رانامس ) النابغة الكوميديان - بررى مصر الوحيد الأستاذ

### على افندى الكسار

المثلة للندعة السيد

المثلة الرشيدة السيد

المطرب النهر الشيخ

فكتوريا كوهين

رتيبة رشدي

حامد مرسى

في دور مثالا

في دور زهرة الرستم

في دور كارله



# بنك مصر

## الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٧ القاضي بتحويل مجلس الإدارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يسددها على دفعة واحدة أو جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها -  
قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ١٧٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

### ٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكلها لدى الاكتتاب منها أربعة جنيهات ( وهي قيمة السهم الاسمية )  
تضاف لحساب رأس المال وجنيهاً الى الاحتياطي القانوني طبقاً للعادة الخامسة من قانون البنك .  
كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٢٨ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض والاسهم التي يكتب فيها لغاية الميعاد المذكور ويقرر المجلس قبولها يكون لها حق في ارباح البنك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمصورة وميت غمر وبنيها والزقازيق والواسطي وبني سويف والفيوم والمنيا ومنيا وبنى مزار وملوى وديروط وسوهاج .

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد طلعت حرب